

# CATÁLOGO DE NUMISMÁTICA

---



Fotografía: Lara García Palencia

Leticia García Aylagas

Abril 2024

---

# ÍNDICE

<b>Introducción</b> .....	4
<b>Medallística</b> .....	6
• Medallas de congresos científicos.....	6
• Congresos internacionales.....	6
• Congresos de la península ibérica.....	29
• Congresos nacionales.....	31
• Medallas de premio.....	34
• Medallas de exposiciones nacionales.....	34
• Medallas de exposiciones internacionales.....	41
• Medallas conmemorativas.....	42
• Medallas de proclamación.....	49
• Medallas institucionales.....	53
• Insignias.....	59
• Insignias universitarias.....	59

● Insignias institucionales	64
● Condecoraciones	70
<b>Monedas</b>	84
<b>Placas</b>	86
<b>Bibliografía</b>	88
<b>Anexo</b>	
<b>I</b>	89-92

## INTRODUCCIÓN

La colección de Bellas Artes y Artes Decorativas del Museo Nacional de Ciencias Naturales conserva en sus fondos **110** piezas de numismática (**64** en el lote **BA0011**). El grueso está conformado por **98 medallas** e insignias que se encuentran fuera del estudio de la falerística, seguido de **8** condecoraciones, un medallón, un medallón de prueba, una placa conmemorativa y una moneda.

A pesar del patente predominio de piezas de medallística, se ha considerado oportuno englobar el conjunto de bienes de este catálogo bajo el término “numismática”, ya que comprende un mayor rango, conteniendo éste no sólo a las medallas, sino también otros objetos, tales como monedas, billetes o títulos de valor.

Se reúnen en este documento testimonios de la historia de la actividad científica e investigadora de nuestro país, a través de piezas en las que se plasma la efigie de figuras de gran relevancia como Santiago Ramón y Cajal o Severo Ochoa con una intencionalidad conmemorativa u honorífica; o por medio de medallas que recuerdan acontecimientos desarrollados en el contexto del estudio de la historia natural o de otras disciplinas científicas o tecnológicas.

La mayoría de las piezas de medallística se encuentran asociadas a **congresos científicos** celebrados a escala nacional o internacional, principalmente relativos al ámbito de la entomología o al de la zoología. Aquellas medallas de carácter nominal permiten establecer una asociación directa entre la pieza y el científico al que se asignó, como sucede con la chapa del V Congreso Internacional de Entomología (**BA0010**); en cambio, las que carecen de esta información visible en su superficie, nos obligan a indagar, como ocurre con el lote de 64 medallas del VI Congreso de Entomología desarrollado en Madrid en 1939 (**BA0011**).

El otro gran foco de la colección está representado por el conjunto de piezas cedidas al Museo por donación de 2020 de **Alfonso V. Carrascosa**, que se han integrado dentro del **legado de Juan Marcilla Arrazola**. Entre ellas, destacan condecoraciones como **La Gran Cruz de la Orden Civil de Alfonso X el Sabio**.

Desgraciadamente, al contrario de lo ocurre en este caso, en el que la procedencia de los bienes está documentada, actualmente muchas piezas de la colección poseen un origen desconocido,

una laguna que también se extiende en algunos casos a la datación de la pieza o a otros campos del catálogo.

En este sentido, esta publicación, que refleja únicamente una parcela de la colección, obedece a un deseo de revisar, ampliar y actualizar el **catálogo** publicado en **2020** por **Carolina Martín Albaladejo, Marta Onrubia y Maria Cruz Osuna**.

## MEDALLÍSTICA

Se denomina **medallística** a la rama de la numismática que se ocupa del estudio de las medallas.

La medalla surge como objeto derivado de la moneda, estando su nacimiento ligado al valor estético que ésta última asume.

El simbolismo, la iconografía y el carácter conmemorativo que reflejan muchas monedas se proyecta en la producción de medallas. Desde los llamados

medallones romanos, con la efigie del emperador y sus atributos simbólicos<sup>1</sup>, la medalla ha ido pluralizando sus tipos, ganando nuevos contextos de presencia.

A diferencia de lo que ocurre con las monedas, las medallas carecen de valor de curso legal, respondiendo su acuñación a diversas motivaciones, preponderando en la Colección de Bellas Artes del Museo Nacional de Ciencias Naturales, aquellas asociadas a congresos científicos, aunque no limitadas a estas.

Se observa una elección de materiales diversa, desde cartón (BA0010) a bronce dorado (BA0001) o acabados esmaltados. En cuanto a los diseños, van desde aquellos más elaborados y meditados a otros de marcada sencillez.

Su arco temporal abarca los siglos **XIX, XX y XXI**, pudiendo ver en estas piezas, la introducción de nuevas técnicas y replanteamientos estéticos en su fabricación.

---

<sup>1</sup> Gimeno, Fernando "Panorama de la medalla contemporánea en España", 1961.

## MEDALLAS DE CONGRESOS CIENTÍFICOS

En el museo han ido recalando una rica variedad de medallas asociadas a congresos científicos, siendo huella material de los encuentros que en el siglo XX se desarrollaron y a los que asistieron reputadas figuras del campo de las ciencias naturales de nuestro país.

El deseo de reunirse en un espacio en el que tratar temas de interés en común y compartir información, puede verse como producto generado en el escenario de la Revolución Industrial, en el que se produjo una revitalización del conocimiento científico y tecnológico<sup>2</sup>.

Este fondo está integrado por **14** medallas: **5** de entomología, **2** de zoología, **1** de zoofilogía, **2** de geología, **1** de geografía, **1** de Historia Natural, **1** de Ingeniería Agronómica y **1** de Ingeniería.

## CONGRESOS INTERNACIONALES

Estas piezas se encuadran en el periodo comprendido entre **1925** (BA0003) y **2017** (BA0022), De las **11 medallas**: **4** corresponden a congresos de entomología (BA0003, BA0005,BA0010,BA0011), **2** de zoología (BA0013, BA0022), **2** de geología (BA0004,BA0018), **1** de geografía (BA0014), **1** de colecciones de historia natural(BA0125) y **1** de zoofilogía (BA0172).

### Entomología

El **I Congreso Internacional de Entomología** tuvo lugar en **Bruselas en 1910**. La razón de celebrar un congreso específicamente consagrado a esta disciplina, creando un espacio de debate propio, ya no bajo el paraguas de la zoología, se debió en gran medida al descontento existente entre gran parte de la comunidad de entomólogos, perceptible en el Congreso Internacional de Zoología de Boston de 1907 en el que la inclinación hacía la zoología experimental se impuso a la de corte sistemático.

De este modo, en un clima de creciente distanciamiento entre zoología y entomología en los encuentros científicos, y gracias a los esfuerzos de **Karl Jordan** (presidente de la Royal

---

<sup>2</sup> Berembaum, M.R. (2022) Chapter 1: A Congress for the "Cinderella of the Biological Sciences": I-IV International Congresses of Entomology, 1910-1928.MEMOIRS: An Important and Victorious Science: The International Congresses of Entomology.

Entomological Society, Reino Unido) se impulsaron los congresos de entomología como herramienta para mejorar el estatus de la disciplina y de sus estudiosos, y como medio para agilizar la resolución de problemáticas y cuestiones por las que veía afectada<sup>3</sup>.

Tras la Primera Guerra Mundial, se consolida su papel como foro no solo de debate científico sino también como lugar de encuentro y acercamiento en un escenario político afectado por el conflicto.

### BA0003

#### Insignia del III Congreso Internacional de Entomología

Medalla conmemorativa

Louis Meyer & Co.

Zúrich, 1925

35mm

**Materia:** Metal; esmalte

**Técnica:** Moldeado, fundido, esmaltado

**Firmas/Marcas:** En el reverso “LOUIS MEYER & CO/ ZÜRICH”

**Inscripciones:** III INTERNAT. KONGRESS FÜR ENTOMOLOGIE. ZURICH 1925. En español: III Congreso internacional de Entomología. Zúrich 1925.



---

<sup>3</sup> Berenbaum, M.R. (2022) Chapter 1: A Congress for the “Cinderella of the Biological Sciences”: I-IV International Congresses of Entomology, 1910-1928. MEMOIRS : An Important and Victorious Science: The International Congresses of Entomology.

**Iconografía:** Escudo de armas de Zúrich.

Está compuesta por dos círculos concéntricos: dentro del círculo interior aparece un león rampante que sujeta en su garra izquierda un escudo tronchado con una zona azul y otra blanca, mientras que con la derecha atrapa un insecto.

En el círculo exterior se encuentra una inscripción perimetral que reza "III JINTERNAT. KONGRESS FÜR ENTOMOLOGIE. ZURICH 1925"

En la parte trasera, sobre el imperdible se muestra la inscripción " LOUIS MEYER & CO" y bajo este la palabra "ZÜRICH"

El escudo tronchado, de color azul y blanco, con un león rampante como soporte nos remite al logro heráldico de la ciudad de Zúrich. Como singularidad, en lugar de otro león afrontado en la misma postura, como es habitual, aparece un insecto a su derecha, motivo que posiblemente aluda a la disciplina de la entomología, siendo esta una insignia entregada a los asistentes del III Congreso Internacional de Entomología celebrado en la ciudad de Zúrich en 1925, al que se presentaron 216 participantes de los 250 inscritos .

La ausencia de entomólogos procedentes de Francia, Italia, Bélgica y Rusia, se explicó en el caso de los tres primeros países por el coste desfavorable del cambio de moneda.

Se destacaron los siguientes temas: las cuatro perspectivas del mimetismo, los estudios embriológicos, el hermafroditismo, la formación de colonias de hormigas o la distribución geográfica de los insectos en Suiza.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Berembaum, M.R. (2022) Chapter 1: A Congress for the "Cinderella of the Biological Sciences": I-IV International Congresses of Entomology, 1910-1928. MEMOIRS: An Important and Victorious Science: The International Congresses of Entomology.

**BA0005**

## Chapa del IV Congreso Internacional de Entomología

Chapa

W&H.C. O (Whitehead & Hoag)

Newark, New Jersey (EEUU), 1928.

65 mm

**Materia:** Metal; cartón

**Técnica:** Impresión, recorte, adhesión



**Inscripciones:** "G. BOLIVAR/MADRID"; "CORNELL UNIVERSITY" (Universidad de Cornell); "ITHACA, N.Y/ AUGUST 1928" (Ithaca, Nueva York/agosto 1928); "THE FOURTH INTERNATIONAL CONGRESS OF ENTOMOLOGY" (cuarto congreso internacional de entomología)

En la parte trasera: "W & H.C.O. NEWARK NJ/PAT. APPD FOR" (patent applied for)

Chapa redonda de fondo blanco y texto en rojo.

En la parte central en un espacio rectangular delimitado por bordes rojos redondeados aparece mecanografiado en negro sobre papel "G. BOLIVAR/MADRID"

Sobre este área se lee "CORNELL UNIVERSITY", debajo de la misma " ITHACA, N.Y/ AUGUST 1928"

Tocando el borde exterior, se observa la siguiente inscripción perimetral "THE FOURTH INTERNATIONAL CONGRESS/ OF ENTOMOLOGY."

En la parte trasera, próximo al borde se localiza un imperdible y en la zona central se observa una inscripción circular en la que se lee "W & H.C.O. NEWARK NJ/PAT. APPLIED FOR" (patent applied for)

Chapa entregada a los asistentes al IV Congreso Internacional de Entomología celebrado en la Universidad de Cornell situada en Ithaca (Nueva York), en agosto de 1928.

En esta impartía clases el afamado entomólogo **John Henry Comstock**, autor del libro “A manual for the study of insects” e influyente figura en dicho campo, por lo que resultaba idóneo dicho emplazamiento.

A pesar de las penurias económicas que aquejaban a la Europa de la posguerra, gracias a subvenciones y a una buena logística se consiguió reunir a 600 visitantes de 39 países.

Se trata de un objeto nominal, como se deduce a partir del texto mecanografiado en el que está escrito el nombre del invitado a la cita, así como su ciudad de procedencia: C. BOLIVAR/  
MADRID.

Por ello sabemos con certeza que este objeto perteneció a Cándido Bolívar Pieltain, entomólogo y político español, hijo de Ignacio Bolívar y Urrutia y de su segunda esposa Fermina Pieltain y Bartolí.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Berenbaum, M.R. (2022) Chapter 1: A Congress for the “Cinderella of the Biological Sciences”: I-IV International Congresses of Entomology, 1910-1928. An Important and Victorious Science: The International Congresses of Entomology.

**BA0010**

## Chapa del V Congreso Internacional de Entomología

Chapa conmemorativa

Barbey

París, 1932

68 mm

**Materia:** Cartón; pigmentos

**Técnica:** Impresión, adhesión

**Firmas/Marcas:** Barbey



**Inscripciones:** En el rectángulo central mecanografiado en francés: "BOLÍVAR URRUTIA. ESPAGNE" (España). En el borde exterior, inscripción perimetral en francés: "CINQUEME CONGRÉS INTERNATIONAL D'ENTOMOLOGIE PARIS 1932"

**Iconografía:** Escudo de la ciudad de París

Chapa circular, con la siguiente inscripción perimetral en negro sobre dorado: CINQUEME CONGRÉS INTERNATIONAL D'ENTOMOLOGIE PARIS 1932.

Hacia el interior, en el espacio delimitado por una fina línea circular negra se sitúa de arriba abajo: una corona mural, una zona rectangular en la que se ha mecanografiado "BOLÍVAR URRUTIA". ESPAGNE"; y un escudo con partición de tipo cortado, en el que en su franja superior se muestran cinco flores de lis en dorado sobre fondo azul y en la zona inferior un barco sobre el oleaje con fondo rojo. Flanqueando el escudo a la derecha, una rama de roble y a la izquierda, una rama de laurel.

En la parte inferior aparece en mayúscula el nombre del autor: BARBEY

En la parte trasera se sitúa un imperdible.

Chapa entregada a los asistentes al V Congreso Internacional de Entomología celebrado en París, en el Museo Nacional de Historia Natural, entre el 18 y 24 de julio de 1932. Al encuentro acudieron 350 entomólogos de 37 países.

Se trata de un objeto nominal, como se deduce a partir del texto mecanografiado sobre cartón en el que está escrito el nombre del invitado a la cita, Ignacio Bolívar, así como su país de procedencia: BOLÍVAR URRUTIA/ESPAGNE.

Este texto identificativo interrumpe el conjunto que conforma el escudo de la ciudad de París, se ha prescindido del lema en latín que habitualmente le acompaña y que reza "Fluctúa nec mergitur", que significa "Navega, sin ser nunca sumergido".

## BIBLIOGRAFÍA

Berembaum, M.R.(2022). Chapter 2: Fighting “The Insect Menace”: V-VII International Congresses of Entomology, 1932-1938. MEMOIRS: An Important and Victorious Science: The International Congresses of Entomology.

**BA0011**

## Medalla del VI Congreso Internacional de Entomología (Lote de 64 medallas)

Medalla conmemorativa

Madrid, 1935

30 mm

**Materia:** Metal; textil

**Técnica:** Moldeado, fundido, acuñado

**Inscripciones:** "VI CONGRESO  
INTERNAL. D ENTOMOLOGIA  
"MADRID 1935"

**Iconografía:** motivos escudo de la ciudad  
de Madrid



En el centro aparece un oso de perfil a la derecha, tras este, en un segundo plano se sitúa un madroño, la imagen se completa con siete estrellas dispuestas en horizontal en el exergo.

En la zona del círculo exterior se encuentra la inscripción periférica: "VI CONGRESO INTERNAL. D ENTOMOLOGÍA. MADRID -1935", interrumpida por una corona mural en la parte superior.

De la parte inferior pende un trozo de tela de bandas verticales tricolor (rojo, amarillo, morado) y sobre éste se ubica una placa con el número " 259"

Esta medalla recoge los símbolos constitutivos del escudo de la ciudad de Madrid: el oso pardo (*Ursus arctos*), el madroño (*Arbutus unedo*) y siete estrellas. La presencia de una corona mural, en lugar de una corona regia abierta, y los tres colores de la tela, que reproducen los de la bandera de la II República, nos hablan del contexto en el que tuvo lugar el IV Congreso Internacional de Entomología, celebrado entre el 6 y el 12 de septiembre de 1935 en Madrid, sucediendo en el tiempo a los de Bruselas, Oxford, Ithaca, Budapest y París.

El encuentro se inauguró en la Residencia de Estudiantes de Madrid y tuvo como presidente del comité organizador a Ignacio Bolívar, en ese momento director del Museo Nacional de Ciencias Naturales y presidente de la Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas (JAE).

En el periódico El Sol del 6 de septiembre, se publicaba el artículo “España, paraíso de los naturalistas “del profesor Ignacio Bolívar.

En este expone el motivo de celebración de congresos específicamente dedicados a la Entomología, alegando la vasta extensión alcanzada dentro de esta subrama de la Zoología e incide en la importancia del conocimiento del insecto en el avance de la Biología general y aplicada, remarcando su utilidad para dar respuesta a cuestiones como la herencia o la determinación del sexo.

Aclara asimismo la elección de Madrid como sede al subrayar el interés manifestado por la comunidad de entomólogos en conocer los progresos de España en esta ciencia y resalta la atención despertada por el VI Congreso, al que acudirán insignes naturalistas de numerosos países. A ello cabe añadir el beneficio que comportaba esta ubicación, dada la elección de la capital del país vecino, Lisboa, como sede del XII Congreso Internacional de Zoología.

A los asistentes al encuentro, 326 de los 445 registrados, se les entregó una insignia numerada como ésta, la "259", que perteneció, atendiendo al listado de congresistas proporcionado en el programa del Congreso, a Ramchandra Rao, R.S.Y., de Karachi, ciudad en aquel momento integrada en la India.

El Museo Nacional de Ciencias Naturales custodia en su Colección de Bellas Artes y Artes Decorativas un lote de 64 medallas más una placa suelta.

Medallas conservadas en su caja: 2, 3, 6, 7, 13, 17, 19, 20, 24, 26, 30, 32, 36, 37, 45, 46, 50, 51, 52, 54, 56, 59, 63, 64, 68, 72, 76, 78, 80, 81, 92, 93, 102, 130, 131, 132, 133, 134, 138, 146, 148, 159, 163, 186, 191, 198, 203, 206, 212, 221, 222, 238, 242, 254, 256, 257, 259, 270, 334, 366, 367, 369, 372, 390, y se conserva la placa suelta de la medalla 299 (en caja con insignia 37).

Se adjunta en el **Anexo I** de la publicación la relación de medallas asociadas a su congresista, señalando a su vez su lugar de procedencia.

En el marco de dicho congreso se integran otras dos piezas de la colección, un medallón (**BA0042**), y un medallón de prueba (**BA0012**), que comparten el diseño de las medallas.



## BIBLIOGRAFÍA

Berembaum, M.R.(2022). Chapter 2: Fighting “The Insect Menace”: V-VII International Congresses of Entomology, 1932-1938. MEMOIRS: An Important and Victorious Science: The International Congresses of Entomology.

Martin Albaladejo, C., y F.Carmona Vivar. (2021). Sixth International Congress of Entomology, Madrid (1935): politics and science. Archives of Natural History 48.2 (2021): 281–297

Programa del VI Congreso Internacional de Entomología, 6-12 septiembre de 1935. Museo Nacional de Ciencias Naturales, Madrid, 1935.

## Zoología

Los congresos internacionales de zoología arrancan en **1889**, a iniciativa de la **Société zoologique de Francia** en el marco de la Exposición Internacional de París de ese mismo año.

Desde entonces han tenido lugar 23 congresos, el último de ellos en 2021 en Ciudad del Cabo, Sudáfrica.

## **BA0009**

## Insignia del XI Congreso Internacional de Zoología

Insignia conmemorativa

S. Johnson & co

Milán (Italia), 1930

22 mm x 23 mm



**Materia:** Metal; esmalte

**Técnica:** Fundido, esmaltado

**Firmas/Marcas:** En el reverso "S. JOHSON / MILANO"

**Inscripciones:** En italiano: "XI CONGR. INTERNAZ. DI ZOOLOGIA. PADOVA IV XI SETTEM 1930 VIN". Traducción, en español: XI Congreso Internacional de zoología. Padua. Del 4 al 11 de septiembre 1930

Medalla rectangular de tendencia ovalada y superficie esmaltada.

En la cara frontal, sobre el fondo azul, a la izquierda, se muestra a una salamandra negra de contorno dorado con las patas delanteras rojas que curva su cuerpo hacia la derecha sobresaliendo su cola ligeramente fuera del perímetro de la insignia.

El lado derecho lo ocupa la siguiente inscripción, en la que con un tamaño mayor de fuente se destaca la palabra "ZOOLOGÍA": "XI CONGR. INTERNAZ. DI ZOOLOGIA. PADOVA IV XI SETTEM 1930 VIN".

En la parte trasera sobre el imperdible se lee la palabra "MILANO", y bajo este orientado en sentido opuesto está grabado el nombre del fabricante "S. JOHNSON & CO"

Esta insignia se entregó a los asistentes al **XI Congreso Internacional de Zoología celebrado en la ciudad italiana de Padua entre el 4 y 11 de septiembre de 1930.**

**BA0013**

### **Insignia del XII Congreso Internacional de Zoología**

Insignia conmemorativa

Joao Anjos

Lisboa, 1935

30mm

**Materia:** Metal; esmalte

**Técnica:** Fundido, esmaltado

**Firmas/Marcas:** En la parte trasera "JOAO ANJOS"

**Inscripciones:** "CONGRESSVS XII INTERNATIONALIS ZOOLOGICVS" "1935" " LISBOA

En el centro se muestra a una estrella de mar sobre fondo azul, presentando una superficie granulada y esmaltada. Bajo este motivo se lee " 1935" y "LISBOA" en dorado.

Rodea al tipo la siguiente inscripción perimetral: "CONGRESSVS XII INTERNATIONALIS ZOOLOGICVS."

Insignia entregada a los asistentes al **XII Congreso Internacional de Zoología, celebrado en 1935 en Lisboa**

### **Geología**

En 1875 en Buffalo, EEUU, aprovechando la ocasión generada por la reunión de la American Association for the Advancement of Science, se crea un comité con objeto de considerar la organización de congresos internacionales de geología, el conocido como comité fundador.



Esa meta, su razón de ser, se vio alcanzada en 1878, cuando tras ser recibida con entusiasmo por la Sociedad geológica de Francia, se obtuvo el apoyo del gobierno francés para dar acogida al primer congreso geológico en el Palacio del Trocadero, coincidiendo con la Exposición Universal de París de ese mismo año.

Desde entonces, a fecha de noviembre de 2023, se han celebrado 34 congresos de geología, en intervalos de 3 a 5 años.<sup>4</sup>

## BA004

### Insignia del XIV Congreso Geológico

Insignia conmemorativa

España, 1926

18mm

**Materia:** Metal; esmalte

**Técnica:** Moldeado, fundido, esmaltado



**Inscripciones:** En el círculo interior en latín: XIV/ 1926/HISPANIA (ESPAÑA). En el círculo exterior en latín: "GEOLOGORUM CONVENTUS. MENTE ET MALLEO". En español: "CONGRESO GEOLÓGICO. CON LA MENTE Y EL MARTILLO"

**Iconografía:** Emblema geología

Medalla compuesta por dos círculos concéntricos: en el círculo interior se muestra un pico a la izquierda y un martillo a la derecha que se cruzan por la base conformando un aspa. A su lado izquierdo, centrado, aparece escrito "19" y a su lado derecho "26". Sobre este motivo se lee "XIV", y abajo la palabra "HISPANIA". Todos estos elementos de color dorado aparecen destacados sobre fondo blanco.

---

<sup>4</sup> IUGS. The International Geological Congress (A Brief History): [www.iugs.org](http://www.iugs.org)

En el círculo exterior, sobre fondo azul oscuro, se aprecia la siguiente inscripción perimetral en dorado: "GEOLOGORUM CONVENTUS. MENTE ET MALLEO".

Toda la superficie presenta un acabado esmaltado.

El motivo central, pico y martillo cruzados, así como el lema en latín presente en el círculo exterior "mente et malleo" ("con la mente y el martillo"), lema internacional de los geólogos, se encuentran íntimamente ligados a la naturaleza del **XIV Congreso Geológico Internacional (XIV CGI)**. Este tuvo lugar del 23 al 31 de mayo de 1926, siendo entregada esta insignia a sus asistentes.

Fue organizado por el **Instituto Geológico de España**, celebrándose las sesiones científicas en la actual sede del Instituto Geológico y Minero de España de la calle Ríos Rosas, específicamente construido para albergar la cita.

El XIV CGI sirvió para acercar a la comunidad geológica internacional, cuestión de particular importancia tras los efectos de la Primera Guerra Mundial. Sirvió asimismo para generar un escenario de colaboración entre ingenieros de minas-geólogos y naturalistas, dando lugar a cuantiosas guías geológicas.

Cabe destacar por número de comunicaciones las aportaciones de **Antonio Carbonell y de José Royo**, quién en aquel entonces trabajaba en el Museo de Ciencias Naturales.

La colección de Bellas Artes y Artes Decorativas alberga a su vez en sus fondos la Insignia del XXI Congreso Internacional Geológico que tuvo lugar en Copenhague (**BA0018**)

## **BIBLIOGRAFÍA**

Ayala-Carcedo, F.J. et al., 2005. El XIV Congreso Geológico Internacional de 1926 en España. Boletín Geológico y Minero, 116 (2): 173-184 ISSN: 0366-0176

## **BA0018**

## Insignia del XXI Congreso Internacional Geológico

Medalla conmemorativa

Copenhague, 1960.

**Materia:** Metal esmaltado

**Técnica:** Fundido, esmaltado

**Inscripciones:** En el espacio circular

blanco: "1960" y rodeando dicha

inscripción: "NORVEGIA" "ISLANDIA" en la parte superior, y en la inferior con orientación inversa: "FENNIA" "DANIA" "SUECIA".

**Iconografía:** Emblema geología

Medalla compuesta por dos círculos concéntricos: en el círculo interior se muestra un pico a la izquierda y un martillo a la derecha que se cruzan por la base conformando un aspa. A su lado izquierdo, centrado, aparece escrito "19" y a su lado derecho "60". Este motivo central se encuentra rodeado por las siguientes inscripciones: "NORVEGIA" "ISLANDIA" en la parte superior, y en la inferior con orientación inversa: "FENNIA" "DANIA" "SUECIA".

El motivo central, pico y martillo cruzados, así como el lema en latín presente en el círculo exterior "mente et malleo" ("con la mente y el martillo"), lema internacional de los geólogos, se encuentran íntimamente ligados a la naturaleza del congreso.

En la parte trasera se sitúa un imperdible y abajo a la izquierda la marca "A X S"

Aunque las sesiones científicas se celebraron en 1960 en Copenhague (Dinamarca), el Congreso fue organizado conjuntamente por los cinco países nórdicos, que figuran en la inscripción en latín: "NORVEGIA" (Noruega), "ISLANDIA" (Islandia), "FENNIA" (Finlandia) "DANIA" (Dinamarca), "SUECIA" (Suecia)



Esta insignia se habría entregado a los asistentes al referido congreso, el cual atrajo a 2,386 geólogos y a 948 miembros acompañantes, siendo el congreso más numeroso celebrado en Copenhague hasta la fecha.

La colección de Bellas Artes y Artes Decorativas alberga asimismo en sus fondos la Insignia del XIV Congreso Internacional Geológico que tuvo lugar en España (BA0004)

*Legado de José Royo Gómez (1895-1961). Ingresó en 2019*

## BIBLIOGRAFÍA

Sørensen, H. (2007) The 21st International Geological Congress, Norden 1960. Episodes, Vol. 30, no. 2. p. 125-130

## Geografía<sup>5</sup>

EL primero de estos congresos bajo el nombre de “Congrès des Sciences géographiques, cosmographiques, et commerciales”, tuvo lugar en agosto de 1871, en el contexto de un festival organizado para celebrar la inauguración de las esculturas de Mercator y Ortelius en Amberes y Rupelmonde (Bélgica).

Desde ese momento, en el que se produjo un revivir del aprendizaje geográfico en el escenario labrado por la guerra franco prusiana, se han llevado a cabo 33 congresos, cifra que se elevará a 34 en 2024, con el encuentro programado en Dublín.

## **BA0014**

---

<sup>5</sup> The International Geographical Congress. *Nature* 52, 329–331 (1895)

## Insignia del XV Congreso Internacional de Geografía

Insignia conmemorativa

Ámsterdam, 1938

35mm x 20 mm

**Materia:** Metal; esmalte

**Técnica:** Fundido, esmaltado

**Inscripciones:** "CONGRESS  
INTERNATIONAL DE GÉOGRAPHIE  
AMSTERDAM 1938"



**Iconografía/Descriptor geográfico:** Mapa Países Bajos; bandera de Países Bajos

En el centro aparece un recorte del mapa de los Países Bajos en dorado superpuesto a tres bandas tricolores dispuestas en horizontal en rojo, blanco y azul.

En el círculo exterior sobre fondo blanco, en mayúscula y en dorado se muestra la siguiente inscripción perimetral: "CONGRESS INTERNATIONAL DE GÉOGRAPHIE AMSTERDAM 1938".

Pende a través de un eslabón de una placa metálica con la cifra "1199" grabada.

En la parte posterior figura en dos líneas una inscripción ilegible.

Insignia entregada a los asistentes al **XV Congreso Internacional de Geografía celebrado en Ámsterdam del 18 al 28 de julio de 1938**. Cada insignia se encuentra numerada, correspondiéndole a ésta el número 1199.

El tipo escogido, mapa y bandera de Países Bajos, son indicativos del lugar en el que tuvo lugar el encuentro.

El primero de estos congresos se celebró en Amberes en 1871, seguido del de París, Venecia, París, Berna, Londres, Berlín, EEUU, Génova, Roma, el Cairo, Cambridge, París y Varsovia.

El congreso de Amsterdam fue uno de los más multitudinarios, acudiendo a la cita más de 1000 geógrafos de los 1234 inscritos.

Una de las novedades aportadas fue la impresión de las comunicaciones semanas antes del congreso, lo que permitía a los interesados un conocimiento de los temas a tratar con antelación.

*Legado de José Royo Gómez (1895-1961). Ingresó en 2019.*

## BIBLIOGRAFÍA

International Geographical Congress, Amsterdam, 1938. (1938). *The Geographical Journal*, 92(4), 355–358.  
<http://www.jstor.org/stable/1787221>

## Zoofilogenia

La filogenia es la relación de parentesco entre especies o taxones en general. En este caso al hablar de **zoofilogenia**, se acota a la filogenia de los animales.

## **BA0172**

### **Medalla I Simposio internacional sobre zoofilogenia de 1969**

Medalla conmemorativa

Salamanca, 1969

10´6 cm

**Materia:** Bronce

**Técnica:** Acuñación



**Inscripciones:** En el anverso, leyenda circular, abajo:” / SALAMANCA/”. Con cambio de orientación de 180° de la grafía y siguiendo el sentido horario, a continuación: I SIMPOSIO INTERNACIONAL SOBRE ZOOFILOGENIA / 13/17 OCTUBRE 1969/

Anverso: Campo liso limitado por una leyenda circular, leyéndose en la parte inferior la palabra: “/SALAMANCA/, orientada en sentido inverso al del resto de la grafía, y a continuación, siguiendo el sentido horario: I SIMPOSIO INTERNACIONAL SOBRE ZOOFILOGENIA / 13/17/ OCTUBRE 1969/. El campo se encuentra dividido horizontalmente por una franja de bordes y líneas ondeantes incisas en su superficie. Los tipos de las dos secciones resultantes se han resuelto de forma esquemática y se ha texturizado su superficie, encontrándose los de la mitad superior alineados según la orientación de la pieza, mientras que los que ocupan la mitad inferior se muestran invertidos. En la sección superior y apoyados sobre la franja, se observan dos tipos: el situado a la izquierda representa a una libélula; el de la derecha, se corresponde con un antropomorfo cuyas piernas se omiten, con los brazos extendidos lateralmente y a la altura de la cintura. En la sección inferior, ocupando la zona central, se representa a un anfibio cuyas extremidades inferiores se unen a través de sendas líneas gruesas a la franja. A su derecha y arriba, se localiza a un pez que mira a la izquierda, y bajo este, se halla una estrella de mar. En el lateral izquierdo del tipo central, arriba, se identifica a un crustáceo (posiblemente una langosta) y abajo, a una escolopendra. Se ha pulido la superficie.

Reverso: solo es visible el metal de los bordes de la pieza, habiendo adherido en la parte trasera un trozo de tela roja aterciopelada, recortada atendiendo a la forma de la medalla.

En la introducción de las Actas del I simposio internacional sobre zoofilogenia en Salamanca entre los días 13 y 17 de Octubre de 1969, que fueron publicadas en 1971 por Rafael Alvarado, Enrique Gadea y Andrés De Haro, se recoge como motivo de su celebración la necesidad de debatir sobre los temas y tendencias de actualidad sobre Zoofilogenia. Entre las problemáticas abordadas se encontraba la diferenciación entre animales y plantas, la diversificación filética al nivel unicelular, el paso de Protozoo a Metazoo, de los organismos diblásticos a los triblásticos etc.

Esta medalla se entregó a los asistentes a dicho encuentro, llegando este ejemplar a través de **Borja Sanchíz Gil de Avalle**, Investigador del Departamento de Paleobiología del Museo Nacional de Ciencias Naturales (CSIC).

El motivo de la pieza, de forma sumamente simplificada y mediante tipos estilizados, posiblemente nos remite a la idea del “árbol de la vida” y al arranque de la vida en el medio acuático, al que aludiría la franja ondeante.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Alvarado Ballester, Rafael, Enrique Gadea Buisán, and A. de Haro Vera. “Actas del I Simposio Internacional de Zoofilogenia, (Salamanca, 13-17 Octubre 1969).” Salamanca: Universidad, 1971. Print.

## **Congreso Internacional zoológico del Museo Grigore Antipa**

El congreso internacional zoológico del Museo Grigore Antipa se celebra anualmente en Rumanía y está organizado por la referida institución. Abrió sus puertas el 3 de noviembre de 1834 como Museo Nacional de Historia Natural, siendo renombrado en 1933 en honor a Grigore Antipa, científico responsable de la gestión de la institución durante 51 años.

En la actualidad alberga en sus fondos más de dos millones de especímenes.

## **BA0022**

### **Medalla del IX congreso internacional zoológico del Museo Grigore Antipa.**

Medalla conmemorativa

Bucarest, Rumanía, 2017

35mm

**Materia:** Plata

**Técnica:** impresión digital;  
esmaltado



**Inscripciones:** Anverso: "GRIGORE ANTIPA", "1861-1944". Reverso: "'2017", "DELTA DUNARII"

**Descriptor onomástico/ Descriptor geográfico:** Grigore Antipa; Delta Dunarii (Delta del Danubio)

Medalla circular plateada.

En el anverso: En primer plano y desplazado a la izquierda se observa un retrato de Grigore Antipa a tres cuartos, llegando a verse las solapas de su abrigo y la primera botonadura. Al fondo se observa un cañaveral con dos pelícanos a la izquierda. En la inscripción perimetral, se lee arriba a la izquierda " GRIGORE ANTIPA " y abajo a la derecha "1867-1944"

En el reverso: paisaje con un ave sobrevolando. Figura la inscripción "2017", "DELTA DUNARII"

El motivo del reverso se ha identificado con el delta del Danubio, un espacio estrechamente vinculado a Grigore Antipa, biólogo darwinista rumano que estudió la fauna del delta del Danubio y del Mar Negro.

Fue un obsequio hecho a Eduardo Raúl Roldán Schuth por su participación como ponente invitado en el 9th International Zoological Congress of "Grigore Antipa" Museum, celebrado del 22 al 25 de noviembre de 2017, en Bucarest, Rumanía. La medalla tiene el n° 89.

*Viene acompañado de un folleto explicativo de la figura de Grigore Antipa, naturalista rumano.*

*Ingreso por donación de Eduardo Raúl Roldán en noviembre de 2017*

**Congreso Mundial Natural History Collections**

**BA0125**

**Medalla I Congreso Mundial Natural History Collections, 1992**

Medalla conmemorativa

Madrid, España, 1992

85mm

**Materia:** latón

**Técnica:** Grabado, fundido

Inscripciones: Anverso: “NATURAL HISTORY COLLECTIONS”, “I/CONGRESO MUNDIAL/1992”; reverso: “MEDALLA/DE/HONOR”, “FUNDACIÓN CULTURAL/BANESTO”

**Iconografía:** Logotipo Banesto

Medalla conmemorativa circular que remata en una pequeña anilla circular.

En el anverso: se sitúa en la parte superior una “H” mayúscula con 6 estrellas, que remite al logo del I Simposio Internacional y Primer Congreso Mundial sobre Preservación y Conservación de Colecciones de Historia Natural. Superpuesto a éste figura la inscripción “NATURAL HISTORY COLLECTIONS”. La parte inferior la ocupa la siguiente inscripción “I/CONGRESO MUNDIAL/1992”.

En el reverso: De arriba abajo: La inscripción “MEDALLA/DE/HONOR”, seguida del logotipo de La entidad bancaria Banesto, cerrando con la inscripción “FUNDACIÓN CULTURAL/BANESTO”

Medalla conmemorativa asociada al **I Simposio Internacional y Primer Congreso Mundial sobre Preservación y Conservación de Colecciones de Historia Natural**, celebrado en Madrid entre el 10 y el 15 de mayo de 1992.

Se trataron temas relacionados con la situación, preservación y conservación de las colecciones de historia natural; problemáticas actuales, iniciativas, y propuestas en este campo.



Podemos referirnos a ponencias como "The use of natural history collections for social aims :the experience with visually handicapped in the Museo Nacional de Ciencias Naturales (MNCN)" por A. Montero Bastarache y Carmen Diéguez Jiménez; "Management of the geological collections of the Museo Nacional de Ciencias Naturales of Madrid" por Javier García Guinea y Javier Sánchez Almazán; "La Comisión Científica del Pacífico y la fotografía en la expedición de 1862-1866" por María de los Ángeles Calatayud Arinero, etc.

El banco Banesto a través de su Fundación Cultural patrocinó dicho encuentro.

*Ingreso por donación de Fernando Palacios, organizador del I Simposio sobre conservación de colecciones de historia natural, en 1992.*

## BIBLIOGRAFÍA

International Symposium and First World Congress on the Preservation and Conservation of Natural History Collections (1st : , 1992 : Madrid, Spain) & Thomas, Barbara & Palacios, Fernando & Martinez, Carmen. (1993). *International Symposium and First World Congress on the Perservation and Conservation of Natural History Collections = Simposio Internacional y Primer Congreso Mundial Sobre Preservacion y Conservacion de Colecciones de Historia Natural: Congress Book = Libro del Congreso, Madrid, Spain 10-15 May, 1992. /Editors: Fernando Palacios, Carmen Martinez, Barbara Thomas. Madrid, Spain : Comunidad de Madrid*

## CONGRESOS DE LA PENÍNSULA IBÉRICA (1 pieza)

### BA0123

### Medalla del II Congreso Ibérico de Entomología, 1985

Medalla conmemorativa

Diseño: Eduardo Luna de Carvalho; Fabricación: Viçoso, Moratalla & Companhia Limitada, Lisboa

Lisboa, 1985



70mm

**Materia:** bronce

**Técnica:** Moldeado, grabado, fundido

**Firmas/Marcas:** "LUNA/1985"

**Inscripciones:** En el anverso (sobre el mapa) “MADRID”, “LISBOA”; “LISBOA”, “JUNIO/MCMLXXXV”; “II CONGRESO IBÉRICO/ DE ENTOMOLOGÍA “En el reverso: “ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE ENTOMOLOGÍA”, "ENTOMOLOGÍA", "SPEN"

**Iconografía:** Logotipo AEE; logotipo SPEN

Medalla circular de bronce.

En el anverso: en el centro se muestra un mapa físico de la península ibérica, sobre el que figuran las palabras “MADRID” y “LISBOA”. Rodea a este la siguiente inscripción circular:

“LISBOA”, “JUNHO/MCMLXXXV”; hacia el exterior, se ubica una segunda inscripción “II CONGRESO IBÉRICO/ DE ENTOMOLOGÍA”, bajo esta, tocando prácticamente el listel se lee "LUNA/1985"

En el reverso: en la mitad superior central aparece representado un neuróptero (*Nemoptera bipennis*) rodeado por una franja semicircular con la inscripción “ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE ENTOMOLOGÍA”, cortando la parte inferior una inscripción horizontal, que ocupa el centro de la medalla, en la que se lee “ENTOMOLOGÍA”. En la mitad inferior se lee “SPEN” en una tipografía estilizada con la que cobra forma un escarabajo. Los rodea una inscripción perimetral próxima al listel que reza “IV CONGRESSO INTERNACIONAL DA SOCIEDADE PORTUGUESA” en la parte superior, y "VII JORNADAS DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA" en la inferior.

Se trata de una de las medallas entregadas a los asistentes del II Congreso Ibérico de Entomología, celebrado en Lisboa en junio de 1985.

En el mapa del anverso se señalan únicamente las ciudades de Madrid y Lisboa, capitales respectivamente, de España y Portugal, y ciudades sede de las dos asociaciones organizadoras del evento, cuyos logotipos figuran en el reverso:

En la parte superior se ubica el logo de la **Asociación española de Entomología**, que muestra a un neuróptero (*Nemoptera bipennis*)

En la parte inferior, se observa el logo del **SPEN** (Sociedade portuguesa de entomología), está conformado por las letras estilizadas “S”, “P”, “E” y “N” con las que se da forma a un escarabajo. Fue diseñado por Eduardo Luna de Carvalho, uno de los socios fundadores de SPEN, cuya firma aparece en el reverso, por lo que podría atribuírsele también el diseño de la medalla.

Se entregó en una caja con el número 48.

*Ingreso por donación de Carolina Martín en 2016. Comprada en el Congreso Ibérico de Azores.*

## BIBLIOGRAFÍA

Actas del II Congreso Ibérico de Entomología. Lisboa: 1985

**CONGRESOS NACIONALES** (2 piezas)

**BA0033**

**Insignia del Primer Congreso Nacional de Ingeniería Agronómica, 1950**

Medalla conmemorativa

Madrid, 1950

25mm

**Materia:** metal; esmalte

**Técnica:** fundido, esmaltado



Inscripciones: “20-25-III / 1950”; “Ier CONGRESO Nal”; “DE INGENIERÍA AGRONÓMICA”

**Iconografía:** emblema de Ingeniería Agrónoma.

Insignia circular, que muestra en el espacio central en dorado sobre fondo morado un haz de cinco espigas de trigo rematado por una corona real y rodeado por una corona de laurel, logo de los Ingenieros Agrónomos. Bajo este se lee “20-25-III / 1950”.

En el exterior, en dorado sobre fondo blanco, en la parte superior la inscripción perimetral “Ier CONGRESO Nal” y en la inferior “DE INGENIERÍA AGRONÓMICA”

El **I Congreso Nacional de Ingeniería Agronómica** se celebró en Madrid en **1950**, coincidiendo con un momento de cambio de las políticas agrarias en nuestro país, marcado por el deseo de avance desde una autarquía, especialmente férrea en la primera mitad de la década de los cuarenta, hacía un mayor liberalismo.

Este encuentro se había ido gestando desde 1947, siendo finalmente aprobado su programa en 1948. Se veía en este la oportunidad de extraer un guión para la creación de un plan agrícola nacional con el que poner fin a los problemas de la alimentación de los españoles.

Se convirtió así en el escenario en el que abordar las problemáticas relacionadas con la agricultura, la ganadería y el sector forestal, quedando las ponencias, debates y conclusiones generadas meticulosamente recogidas en nueve tomos.

Entre los 721 asistentes destaca la presencia de Rafael Cavestany, defensor de la necesidad de reformas y crítico con la política autárquica e intervencionista, que sería nombrado ministro de Agricultura un año después.

A cada uno de los participantes se le entregó una insignia como la que se custodia en la colección de Bellas Artes del Museo Nacional de Ciencias Naturales. En su centro se sitúa el logo de los Ingenieros Agrónomos bajo el cual se inscribe la fecha del evento, teniendo este lugar del 20 al 25 de marzo de 1950.

***Legado Juan Marcilla Arrazola (1886-1950). Ingreso por donación en 2020 de Alfonso V. Carrascosa.***

## BIBLIOGRAFÍA

Barciela López, C., López Ortiz, M. ( 2013) . “La ingeniería agronómica española en la encrucijada. El congreso nacional de 1950” . Historia Agraria, 61. pp 145-180.

### **BA0034**

#### **Insignia del II Congreso Nacional de Ingeniería, 1950**

Medalla conmemorativa

Madrid, 1950

25mm

**Materia:** metal; esmalte

**Técnica:** fundido, esmaltado



**Inscripciones:** “II CONGRESO NACIONAL DE INGENIERIA”; “MADRID / MAYO 1950”

**Iconografía:** Escudo preconstitucional de España; Escudo del Ayuntamiento de Madrid

Insignia circular. En el espacio central sobre fondo dorado de líneas en relieve radiales, se ubica a la izquierda el escudo preconstitucional de España y a la derecha el escudo del Ayuntamiento de Madrid, ambos están esmaltados y se encuentran acodados, situándose en el espacio vacío resultante entre ellos una vena dorada. En la zona exterior en dorado sobre fondo blanco se lee la siguiente inscripción “II CONGRESO NACIONAL DE INGENIERIA”, mientras que en el extremo inferior sobre una cartela azul se inscribe en horizontal “MADRID / MAYO 1950”.

El **II Congreso Nacional de Ingeniería** se celebró en Madrid durante los días 28 de mayo a 3 de junio de 1950. Fue promovido por el Instituto de Ingenieros Civiles que en aquel entonces englobaba a Agrónomos, Caminos, Minas, Industriales y Navales.

Le precede en el tiempo el I Congreso Nacional de Ingeniería de 1919, que tuvo un carácter más empírico y práctico frente a la mayor inspiración científica del II Congreso, según las palabras de José María Alonso-Viguera en el acto de apertura de este segundo encuentro.

Se gesta la celebración del Congreso en 1948, asignando una Comisión al efecto para determinar su programa y sus fines. Se decidió partir de cinco temas generales subdivididos en Secciones, sumando en total 32. Se recogen asuntos de marcado interés económico, pero también de carácter estrictamente técnico y científico, pudiendo citar, por ejemplo, cuestiones relativas a la mejora de la producción eléctrica, el aprovechamiento e investigación de yacimientos mineros, soluciones para el abastecimiento del mercado maderero nacional, etc.

Esta insignia se entregó a **Juan Marcilla Arrazola**, que figura en el listado de miembros numerarios, con la especialidad agrónomo y con el nº de inscripción 628.

***Legado Juan Marcilla Arrazola (1886-1950). Ingreso por donación en 2020 de Alfonso V. Carrascosa.***

## **BIBLIOGRAFÍA**

Congreso Nacional de Ingeniería, & Instituto de Ingenieros Civiles de España = Instituto de Ingenieros Civiles (Spain). (1951). *II Congreso Nacional de Ingeniería : celebrado en Madrid durante los días 28 de mayo a 3 de junio de 1950, Tomo I, Publicaciones / Instituto de Ingenieros Civiles de España*. Madrid: Instituto de Ingenieros Civiles de España.

## **MEDALLAS DE PREMIO**

La colección alberga un total de **4** medallas concedidas en el contexto de la celebración de exposiciones, nacionales e internacionales, datadas entre **1883** y 1940.

## **MEDALLAS DE EXPOSICIONES NACIONALES**

### **BA001**

## Premio de la Exposición Nacional de Minería de 1883

Medalla de premio

Gregorio Sellán y González y

Vicente Oms Canet

Barcelona, 1883.

71mm x 8mm

**Materia:** Bronce dorado

**Técnica:** Acuñación

**Firmas/Marcas:** En el anverso "G. SELLAN.F"; En el reverso, flanqueado la cartela "G. SELLAN. GBO" / "V. DE OMS. INV."

**Inscripciones:** En el anverso "FERNANDO ALFONSO XII", debajo se lee "1883"; En el reverso "EXPOSICIÓN DE MINERÍA" y en el exergo, en una cartela "AL MÉRITO".

**Descriptor onomástico/ Iconografía:** Anverso: Alfonso XII; Reverso: Alegoría de la minería

En el anverso de la medalla se muestra el rostro del rey Alfonso XII, de perfil mirando a la derecha, con la inscripción perimetral "REINANDO ALFONSO XII", debajo del tipo o motivo aparece escrito "1883" y a menor tamaño a la derecha: "G. SELLAN: F".

En el reverso se representa a una alegoría de la minería, figura femenina mirando al frente que apoya la cabeza de un martillo en su pierna derecha y se encuentra rodeada de objetos que hacen referencia a la industria, como una chimenea, minerales, etc. Sobre este motivo, con una orientación circular se encuentra la siguiente inscripción: "EXPOSICIÓN DE MINERÍA"

En el exergo, enmarcado en una cartela está escrito "AL MÉRITO" y fuera de esta, a sus laterales se lee "V. DE OMS, INV. " y " G. SELLAN. GBO.", en referencia a sus autores.



Se trata de una medalla honorífica, documentada dentro de los premios y distinciones como una de las 80 medallas de oro entregadas al finalizar la Exposición Nacional de Minería, Artes Metalúrgicas, Cerámica, Cristalería y Aguas Minerales de 1883 que tuvo lugar en la ciudad española de Madrid entre los meses de mayo y noviembre.

La exposición se emplazó en el parque de Buen Retiro, lugar en el que para dar acogida a las innovaciones tecnológicas de la industria minera, el ministro de fomento encargó al arquitecto Ricardo Velázquez Bosco la construcción del pabellón central, el conocido hoy día como Palacio de Velázquez.

Junto a este se edificó el Pabellón Real, derruido en 1950, además de los pabellones particulares.

La exposición se celebra en un momento en el que España es potencia en el desarrollo de la minería en Europa, acusando este sector un gran interés en nuestro país. Como institución relacionada con este ámbito, el Museo Nacional de Ciencias Naturales participó en dicho evento con la exposición de una selección de minerales elaborada por el director del referido centro, Miguel Maisterra Prieto, y el geólogo Francisco Quiroga y Rodríguez.

El acierto de la muestra llevó a la concesión de esta medalla, como premio otorgado por el jurado en la categoría de Enseñanza y Bibliografía: “Medalla de oro a la Junta del Museo de Ciencias Naturales, por su colección de minerales”, como puede leerse en el Catálogo de la Exposición conservado en la Biblioteca del Museo.

Alfonso XII representado en el anverso, presidió el evento junto a su esposa la reina María Cristina de Habsburgo.

El diseño del reverso corrió a cargo de Vicente Oms Canet (1853-1885), escultor y dibujante barcelonés, cuya firma vemos en el exergo: “V. DE OMS, INV. ”

La firma de Gregorio Sellán y González (Madrid, 1829, post. 1893), grabador en hueco de la segunda mitad del siglo XIX, figura tanto en anverso como reverso.

Se conserva en su caja original.

### BIBLIOGRAFÍA:

### Bibliografía específica:

Marta Onrubia et all. (2021). "Medalla de oro a la Junta del MNCN en la Exposición Nacional de Minería de 1883" en Revista Naturalmente, nº29.

### Bibliografía general:

Cano Cuesta, M. (2005). Catálogo de medallas españolas: Museo Nacional del Prado. Museo Nacional del Prado.

Díez Viejobueno, C. (2016) "La medallística en la minería española. Un paseo por la historia de la minería" en Industria y minería, 401.

Rábano, I. (2019) "La Comisión del Mapa Geológico de España en la Exposición Nacional de Minería de 1883: un escaparate de la construcción del mapa geológico nacional" en Boletín de la Real Sociedad Española de Historia Natural, 113.

Sierra Álvarez, José (1987) "Aportación al estudio de las exposiciones industriales la Exposición Nacional de Minería (Madrid, 1883)" en Anales del Instituto de Estudios Madrileños, 24

## BA0016

### Placa del Concurso de Trofeos Venatorios y Exposición de la Caza en el Arte

Placa

M. Rúa

Madrid, 1950

60mm x 50mm

**Materia:** Bronce dorado

**Técnica:** Modelado, fundido, dorado

**Firmas/Marcas:** "M. RUA"

**Inscripciones:** "CONCURSO DE TROFEOS VENATORIOS Y EXPOSICION DE LA CAZA EN EL ARTE, MADRID / 1950"



Placa rectangular, que presenta en primer plano a una cabra abatida colgada de un tronco horizontal sostenido por ramas en forma de "Y" que flanquean al animal. A la derecha de su cabeza se lee "M.RUA".

En el fondo, a la derecha, se distingue una vasija grande y a la izquierda dos calabazas.

Esta pieza responde a uno de los nueve modelos de medallas concedidas como premio en el **primer Concurso de trofeos venatorios** que tuvo lugar en el año **1950**, a impulso de Carlos Rein Segura, Ministro de Agricultura. Acompañó a éste una exposición centrada en el tema de la caza en el arte, que abarcó desde el arte parietal hasta la primera mitad del siglo XX.

El evento se celebró en los salones y en el patio cubierto del Museo Nacional de Arte Moderno y en los de la Sociedad de Amigos del Arte.

Para documentar este acontecimiento se elaboró un Catálogo a cargo de Julio Cavestany, dividido en tres partes: Trofeos, la Caza en el Arte, y La Caza en el Arte Moderno.

Esta medalla, la única de tipo rectangular de las diseñadas, probablemente fue una de las concedidas al Museo Nacional de Ciencias Naturales. En el listado con la relación de trofeos recogido en el Catálogo, en la página 138 se lee: 424 (Nº), macho montés (tipo de trofeo), 3-7-911 (fecha), Coto de Gredos (lugar), Museo Nacional de Ciencias Naturales (nombre del expositor), 226,85 (puntos), oro (premios).

También se registra una plata como premio otorgado a la referida institución, por un venado del Monte del Pardo. En la colección no se ha encontrado ninguna medalla que pudiera corresponderse con este mérito.

El diseño de la medalla tiene como referente una obra de **Manuel Benedito Vives** de título "Capra Hispánica" pieza que en aquel entonces se encontraba en el Museo Nacional de Arte Moderno y que hoy forma parte de los fondos del Museo Nacional del Prado (P007895), El mismo modelo de cabra se observa en el óleo "Bodegón de caza y retrato de la Excma. Sra. Marquesa de Valdueza y de su hijo" del mismo artista.

Se ha hallado un negativo de la cabra usada como modelo entre las placas de vidrio de los hermanos Benedito, en las que se pueden observar piezas de taxidermia, retratos de familiares, etc.

Es por ello reflejo del lazo que une a Manuel Benedito con la taxidermia, siendo hijo y hermano de reconocidos maestros de esta disciplina. Luis Benedito, uno de sus hermanos, recordado por sus taxidermias de mamíferos, que llegaría a ser Jefe del Laboratorio de Taxidermia del MNCN, participó en la Comisión de Trofeos Venatorios en calidad de vocal.

### BIBLIOGRAFÍA

Cavestany, Julio; Yebes, Conde de; Lloset, Eduardo. ( 1951) Concurso de trofeos venatorios y exposición de la caza en el arte. Ministerio de Agricultura.

### **BA0017**

#### **Medalla del Concurso de Trofeos Venatorios y Exposición de la Caza en el Arte**

Medalla de premio

M. Rúa

Madrid, 1950

50mm

**Materia:** Bronce dorado

**Técnica:** Modelado, fundido,  
dorado

**Firmas/Marcas:** En el anverso: M. Rúa

**Inscripciones:** En el reverso: "CONCURSO DE TROFEOS/ VENATORIOS Y EXPOSICIÓN/  
DE LA CAZA EN EL ARTE/MADRID 1950/ MINISTERIO DE AGRICULTURA".



Medalla circular con orla de motivos vegetales y remate en la parte superior en forma de lazo.

En el anverso: el tipo representa la cabeza de una capra hispánica con vista frontal sobre fondo rocoso con vegetación. Abajo a la derecha se lee " M. RÚA "

En el reverso: De arriba abajo: el escudo preconstitucional de España, una filacteria y la siguiente inscripción ""CONCURSO DE TROFEOS/ VENATORIOS Y EXPOSICIÓN/ DE LA CAZA EN EL ARTE/MADRID 1950/ MINISTERIO DE AGRICULTURA".

Esta pieza responde a uno de los nueve modelos de medallas concedidas como premio en el **I Concurso de trofeos venatorios** que tuvo lugar en el año **1950**, a impulso de Carlos Rein Segura, Ministro de Agricultura. Acompañó a este concurso una exposición centrada en el tema de la caza en el arte, que abarcaba desde el arte parietal hasta la primera mitad del siglo XX.

El evento se celebró en los salones y en el patio cubierto del Museo Nacional de Arte Moderno y en los de la Sociedad de Amigos del Arte.

Para documentar este acontecimiento se elaboró un Catálogo a cargo de Julio Cavestany, dividido en tres partes: Trofeos, la Caza en el Arte, y La Caza en el Arte Moderno.

Esta medalla, en la que se muestra una capra hispánica en el anverso, comparte reverso con las otras siete medallas circulares diseñadas para el Concurso de Trofeos Venatorios, figurando en su anverso los siguientes animales: oso, lobo, rebeco, ciervo, corzo, lince y jabalí.

Podría tratarse de una de las medallas concedidas al Museo Nacional de Ciencias Naturales. En el listado con la relación de trofeos recogido en el Catálogo, en la página 138, se lee: 424 (Nº), macho montés (tipo de trofeo), 3-7-911 (fecha), Coto de Gredos (lugar), Museo Nacional de Ciencias Naturales (nombre del expositor), 226,85 (puntos), oro (premios).

También se registra una plata como premio al referido museo, por un venado del Monte del Pardo. En la colección no se ha encontrado ninguna medalla que pudiera corresponderse a dicho mérito.

## BIBLIOGRAFÍA

Cavestany, Julio; Yebes, Conde de; Lloset, Eduardo. (1951) Concurso de trofeos venatorios y exposición de la caza en el arte. Ministerio de Agricultura.

## MEDALLAS EXPOSICIONES INTERNACIONALES

### BA0002

#### Medalla de la Exposición Universal de Barcelona de 1929

Medalla conmemorativa

A.Parera/ Fábrica Ausió

Barcelona, 1929

50mm



**Materia:** Bronce dorado

**Técnica:** Acuñación

**Firmas/Marcas:** Anverso: A. PARERA. Reverso: A.P

**Inscripciones:** Reverso: EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE BARCELONA

**Iconografía/ Descriptor onomástico/ Descriptor geográfico:** Anverso: Alfonso XIII; Victoria Eugenia. Reverso: Figura alegórica; Palacio Nacional de Montjuic

Medalla circular conmemorativa.

Anverso: sobre el campo, se sitúa la efigie del rey Alfonso XIII superpuesto al de la reina Victoria Eugenia coronada, ambos de perfil mirando a la izquierda. Sus rostros presentan incisiones, efectuadas a posteriori, que conforman una cuadrícula irregular.

En la parte central inferior se ubica el escudo de España. Sobre el límite interior de la gráfila vegetal, abajo a la derecha se lee en mayúsculas: A. PARERA.

Reverso: Figura alegórica sosteniendo el escudo de Barcelona, abajo, a su derecha: A.P, en un segundo plano aparece representado el Palacio Nacional de Montjuic. Bajo la línea del exergo se encuentra la inscripción “1929”. De izquierda a derecha tocando el borde de la gráfica lineal, se lee en mayúsculas la leyenda perimetral: EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE BARCELONA.

Medalla realizada con motivo de la **Exposición Universal de Barcelona de 1929**, la cual serviría de catalizador para la modernización de la ciudad, situando además en el foco internacional la nueva imagen de progreso y avance con la que se deseaba asociar a ésta.

El rey Alfonso XIII y la reina consorte Victoria Eugenia, representados en el anverso, fueron calurosamente recibidos en la ciudad el día de la inauguración.

En el reverso, aparece una figura femenina sosteniendo en una mano una figura alada, probablemente una Victoria, y en la otra el escudo de la ciudad de Barcelona. En segundo plano se sitúa el Palacio Nacional de Montjuic, construido entre el 1926 y 1929, a fin de servir como espacio para albergar la Exposición Universal de 1929.

Conservada en su caja original. En el Archivo Histórico Nacional se custodia también un ejemplar de esta pieza.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Mercadal, F. G. (1971). *Exposición de Barcelona 1929*.

## **MEDALLAS CONMEMORATIVAS**

Algunas de estas medallas se han realizado con objeto de recordar personajes insignes en el campo de la ciencia, como apreciamos con el lote de **5** medallas asociadas a la figura de **Ignacio Bolívar Urrutia** (BA0006, BA0007, BA0008, BA0047, BA0121) o las medallas de **Severo Ochoa** (BA0019) y **Santiago Ramón y Cajal** (BA0023) (BA0122). Otras se relacionan con el aniversario de instituciones como sucede con la del **Museum für Naturkunde** (BA0021).

A su vez la colección posee **4 medallas de proclamación**.

**BA0006, BA0007, BA0008, BA0047, BA0121** (reproducción posterior, hacia 1980)

### **Medalla en homenaje a Ignacio Bolívar Urrutia**

Medalla conmemorativa

Miguel Blay

Madrid, 1929

60mm



**Materia:** Bronce

**Técnica:** Moldeado, fundido

**Firmas/Marcas:** Anverso: En el anverso, abajo a la derecha: Miguel Blay

**Inscripciones:** En el anverso: "IGNACIO BOLIVAR URRUTIA"; "MCMXXIX"; En el reverso: "HOMENAGE DE SUS DISCIPULOS, COMPAÑEROS Y AMIGOS"

**Descriptor onomástico:** Ignacio Bolívar y Urrutia

Medalla redonda, en cuyo anverso se muestra a un hombre de perfil a la izquierda, identificado en este retrato a Ignacio Bolívar y Urrutia. Este aparece rodeado por un reborde plano en el que se observa la siguiente inscripción perimetral "IGNACIO BOLIVAR URRUTIA" "MCMXXIX"

En el reverso, arriba en el centro se muestra a una mantis orientada a la izquierda, bajo está en mayúsculas: "HOMENAGE DE SUS DISCÍPULOS, COMPAÑEROS Y AMIGOS", bajo esta inscripción, centrado, aparece representado un escarabajo.

Medalla realizada por el escultor catalán Miguel Blay y Fábrega, cuya firma figura en el anverso de la moneda, a la derecha de la efigie del homenajeado Ignacio Bolívar y Urrutia.

Se trata de un encargo de los discípulos, compañeros y amigos del que fuera director del Museo de Ciencias Naturales y reputado entomólogo, quedando en el reverso manifiesta su vinculación a este campo al aparecer representada una mantis sobre la inscripción y un escarabajo bajo ésta.

La colección de Bellas Artes cuenta a su vez con retratos de Ignacio Bolívar en otros soportes, como es el busto de bulto redondo en madera realizado por "el Compostela"(BA0068)

### BA0007

Sobre terciopelo verde, enmarcada.

Le acompaña una nota manuscrita en la que se indica su ingreso en la colección de Bellas Artes por Isabel Izquierdo en 2001. Se había conservado en el Archivo del Museo



### BA0019

#### Medalla conmemorativa del centenario del nacimiento de Severo Ochoa

Medalla conmemorativa

Fernando Rico Suárez

Asturias, 2005

**Materia:** Cobre patinado

**Técnica:** Modelado, acuñado

**Firmas/Marcas:** En el anverso: Rico S.



**Inscripciones:** En el anverso "SEVERO OCHOA", "1905-2005"; en el reverso "LUARCA"

**Descriptor onomástico:** Severo Ochoa

Medalla circular conmemorativa.

En el anverso: el tipo muestra un retrato masculino de perfil mirando a la izquierda identificado con Severo Ochoa y bajo este la inscripción "Rico S". A su izquierda se ubica un microscopio y a su derecha una rama de laurel.

En la parte inferior se encuentra una inscripción realizada en una fuente conmemorativa del estilo art-nouveau que reza "Severo Ochoa", y debajo "1905, 2005"

En el reverso: el tipo representa una vista de la ciudad de Luarca, bajo la cual se lee en mayúscula "LUARCA", y en la parte inferior se aprecia un elemento decorativo con motivo floral.

Medalla conmemorativa del centenario del nacimiento del profesor Severo Ochoa de Albornoz (1905-1993), académico de honor y Premio Nobel de Fisiología y Medicina, que comparte con Kornberg, por sus descubrimientos sobre el mecanismo de la síntesis biológica del ácido ribonucleico (ARN) y del ácido desoxirribonucleico (ADN)

El reverso de la medalla se dedica a la villa de Luarca (Asturias), lugar en el que nació.

Esta pieza viene acompañada de una caja con certificado con información sobre su procedencia. Fue acuñada por la empresa Pedro Álvarez S.A., siendo una segunda edición de 250 medallas. El diseño y modelado fue encargado por la Asociación Valdesana Amigos del Arte (Valdés, Asturias). El pintor Fernando Rico Suarez, se haría cargo del diseño.

**BA0021**

## Medalla conmemorativa del centenario del edificio del Museum fur Naturkunde (Berlín)

Medalla conmemorativa

Ceca Staatliche Münze

Berlín, 1989

40mm

**Materia:** Plata

**Técnica:** Acuñación

**Firmas/Marcas:** En el anverso: "A"

**Inscripciones:** En el anverso: "1889", "100 JAHRE", "1989"; "MUSEUM FUR NATURKUNDE/DER HUMBOLDT - UNIVERSITAT/ ZU BERLIN" En el reverso: "ARCHAEOPTERYX LITOGRAFICA", "URVOGEL"

**Descriptor geográfico:** Museo de Historia Natural de Berlín

En el anverso: sobre el campo aparece la fachada de la sede del Museo de Historia Natural de Berlín. Arriba de este, figuran las siguientes inscripciones perimetrales: "1889", "100 JAHRE", "1989"; y abajo del motivo, en horizontal: "MUSEUM FUR NATURKUNDE/DER HUMBOLDT - UNIVERSITAT/ ZU BERLIN". En el extremo inferior se localiza una "A" centrada, la marca de ceca.

En el reverso: sobre el campo se muestra un fósil de Archaeopteryx, sobre este con una orientación circular se lee en mayúscula "ARCHAEOPTERYX LITOGRAFICA" y abajo a su izquierda la palabra "URVOGEL".

Medalla conmemorativa del edificio del Museo de Historia Natural de Berlín, inaugurado en 1889. La historia de este museo está íntimamente ligada a la de la Universidad de Berlín. La Friedrich-Wilhelms-Universität, fundada en 1810, aglutinó tres instituciones museísticas: El



museo anatómico, el museo zoológico y el museo mineralógico. Sus colecciones se custodiaron en el edificio de la universidad a la espera de la construcción de un edificio específico. Finalmente, a cargo del proyecto del mismo se situó el arquitecto August Tiede.

Se escoge como motivo del reverso el Archaeopteryx, ya que es una de las piezas más emblemáticas de los fondos de este museo alemán.

La palabra alemana "Urvogel" (literalmente "pájaro primitivo") sería otra forma de designar a este género.

La "A" presente en el anverso indica que fue fabricada en la ceca Staatliche Münze de Berlín, una de las casas de la moneda de Alemania.

*Ingreso por donación de Borja Sanchíz.*

## BIBLIOGRAFÍA

<https://www.museumfuernaturkunde.berlin/en>

## **BA0023**

### **Medalla del 150 aniversario del nacimiento de Santiago Ramón y Cajal**

Medalla conmemorativa

J.M. Martínez Murillo

Zaragoza, 2013

40mm

**Materia:** Plata



**Técnica:** Impresión láser

**Firmas/Marcas:** MARTINEZ MURILLO (abajo a la derecha)

**Inscripciones:** En el anverso: "SANTIAGO RAMÓN Y CAJAL" " 1852/1934" "CL ANIVERSARIO". En el reverso" "GOBIERNO DE ARAGÓN" "2003"

**Descriptor onomástico:** Santiago Ramón y Cajal

Medalla circular plateada.

En el anverso: Retrato masculino de perfil mirando a la izquierda identificado con Santiago Ramón y Cajal. A su izquierda figura la siguiente inscripción " 1852/1934". Arriba del motivo siguiendo una orientación circular se lee " SANTIAGO RAMÓN Y CAJAL", y debajo " CL. ANIVERSARIO"

En el reverso: el motivo reproduce uno de los dibujos científicos de Cajal, concretamente uno que representa la circunvolución frontal ascendente (CGC 11328). En la parte superior se halla la inscripción "GOBIERNO DE ARAGÓN", y en la inferior "2003".

Medalla realizada por J.M. Martinez Murillo por encargo del Gobierno de Aragón para la conmemoración del 150 aniversario del nacimiento de Santiago Ramón y Cajal.

*Ingreso por donación M. Cruz Osuna Arias en abril de 2020.*

**BA0122**

**Medalla Conmemorativa CSIC de Santiago Ramón y Cajal**

Medalla conmemorativa

Vasco Nuno Parés

España, hacia 2015.



80mm

**Materia:** Bronce

**Técnica:** Fundido

**Inscripciones:** En el anverso: "SANTIAGO RAMÓN Y CAJAL" "1852" "1934"; en el reverso: "CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS"

**Descriptor onomástico:** Santiago Ramón y Cajal.

Medalla circular.

En el anverso: Perfil masculino mirando a la izquierda identificado con Santiago Ramón y Cajal, flanqueado por dos inscripciones: "1852" a la izquierda, y "1934" a la derecha. En la parte superior figura la siguiente inscripción perimetral "SANTIAGO RAMÓN Y CAJAL"

En el reverso: en la parte central se muestra un granado en cuyas raíces se entrelaza una filacteria, motivo que se corresponde al logo del Consejo Superior de Investigaciones Científicas CSIC. Lo rodea un texto perimetral en el que se lee "CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS"

Se trata de una medalla conmemorativa consignada a la memoria de Santiago Ramón y Cajal. El logo del CSIC, que se muestra en el reverso, nos remite a la idea del árbol de la ciencia, materializado en la imagen de un granado (*Punica granatum*). Esta plasmación visual recoge lo declarado en la introducción de la ley fundacional del CSIC "*promover su armonioso incremento y su evolución homogénea, evitando el monstruoso desarrollo de algunas de sus ramas, con anquilosamiento de otras*"

## MEDALLAS DE PROCLAMACIÓN

Tipo de medallas conmemorativas que emite una institución, persona o ciudad con motivo de la entronización del rey de España. Hundieron sus raíces en los siglos XVI y XVII, pero se popularizaron en el siglo XVIII, extendiéndose hasta hoy en día.

**BA0020**

## Medalla conmemorativa de la proclamación de Felipe VI

Medalla de proclamación

Fábrica Nacional de Moneda y

Timbre

Madrid, 2014

40mm

**Materia:** Plata

**Técnica:** Acuñación

**Firmas/Marcas:** "M" coronada

**Inscripciones:** En el anverso: "FELIPE VI", "REY DE ESPAÑA". En el reverso "19 DE JUNIO/2014"

**Iconografía:** Corona de España; Flor de lis; Nación Española; La Constitución; La Justicia; La Fortaleza.

Medalla circular conmemorativa de la proclamación de Felipe VI.

Anverso: en el centro se muestra la Corona Real flanqueada por la flor de lis, arriba del motivo central figura la inscripción "FELIPE VI" y abajo se lee "REY DE ESPAÑA".

Reverso: se observan cuatro figuras femeninas, de izquierda a derecha: con tiara de picos y portando espada y maza, La Justicia; con pliego en la mano, La Constitución; entronizada y abrazando a la anterior figura, la Nación Española; con la piel del león de Nemea y maza, La Fortaleza. A la derecha se ubica una "M" coronada (marca de ceca de la Real Casa de la Moneda)

Bajo el motivo se halla la inscripción " 19 DE JUNIO/2014"



El 19 de junio de 2014 marca la fecha de la Proclamación de S.M. Felipe VI como Rey de España, para conmemorar dicho acontecimiento la Real Casa de la Moneda acuña en plata una serie de medallas oficiales que salen a la venta.

En el anverso se recogen símbolos vinculados a la monarquía española, así se emplaza en el centro la Corona Real y a sus lados la flor de lis, esta última aludiendo a la dinastía borbónica a la que pertenece Felipe VI.

En el reverso se representa una alegoría, en esta la Nación Española abraza a la Constitución del estado, a la izquierda se encuentra la Justicia y a la derecha la Fortaleza. En esta medalla solo se muestran dichas figuras, omitiéndose el resto de personajes femeninos alegóricos que integran el grupo escultórico que actúa de referente, el frontispicio del Congreso de los Diputados, datado en 1864, obra de Ponciano Ponzano, también autor de los leones del Congreso.

Con la elección de este motivo se alude al Parlamento, lugar en el que el Rey debe prestar juramento ante las Cortes Generales.

Viene acompañado de un certificado de autenticidad de la Real Casa de la Moneda con nº 01054.

## BIBLIOGRAFÍA

<https://www.fnmt.es/coleccionista/emisiones-2014/medalla-oficial-de-la-proclamacion-de-felipe-vi>

**BA0162, BA0163, BA0164**

### **Medalla de la primera proclamación de Isabel II en Madrid**

Medalla de proclamación

Madrid, 1833

24mm

**Materia:** plata



**Técnica:** acuñación

**Firmas/Marcas:** "M" coronada

**Inscripciones:** En anverso: "ELISABETH II HISP. ET IND. REGINA", En reverso: "ACCLAMATIO / AVGVSTA / XXIV / OCT / MDCCCXXXIII "

**Iconografía:** Escudo de España época Isabel II

Medalla circular con concreciones en su superficie y con canto con cordoncillo. Su posición de cuño es 12.h

En el anverso: El tipo muestra un escudo dividido en cuatro cuarteles, en el primero se observa un castillo almenado, mientras que en el segundo figura un león rampante mirando a la izquierda, estos motivos se repiten en orden invertido en el espacio inferior; en el centro, en un sobrescudo con forma de óvalo se sitúan tres flores de lis y en el entado en punta una granada. Remata con una corona real cerrada. Se completa con la siguiente leyenda perimetral:

“ELISABETH·II·HISP·ET·IND·REGINA.” Rodea al conjunto una gráfila punteada, sobre todo visible arriba en el lateral izquierdo.

En el reverso: Inscripción en cuatro renglones: ACCLAMATIO/ AUGUSTA/XXIV·OCT·/ MDCCCXXXIII.

Debajo de la leyenda, la M coronada de la ceca de Madrid. Se encuentra rodeada por una gráfila de puntos visible sobre todo en la parte inferior derecha.

El 29 de septiembre fallece el rey Fernando VII, naciendo poco después, el 10 de octubre de 1833, Isabel II. Se abre un periodo de Regencia, que ejerció primero su madre, María Cristina de Borbón hasta 1840, y hasta 1843 el general Espartero.

Esta medalla datada en 1833 se integra dentro de las medallas de Primera proclamación, datando las de la Segunda proclamación del año 1843, en el que la reina alcanza la mayoría de edad.

En el anverso la leyenda en latín alude a la condición de Isabel II de Reina de España y de las Indias, acompaña esta al escudo de España vigente durante la Restauración absolutista y el

reinado de Isabel II, abarcando los años comprendidos entre 1813 y 1868. El cuartelado recoge las armas de Castilla, León, Aragón y Navarra, con el sobrescudo de Borbón-Anjou y en la punta las armas de Granada.

El reverso nos aporta la siguiente información: el motivo de la medalla (proclamación augusta), la fecha de emisión (24 de octubre) y la ceca (M coronada de Madrid)

Las tres monedas de la Proclamación de Isabel II, se encontraban en una envoltura de papel, adjuntas al oficio del Ministerio de Fomento, por el que eran remitidas al Museo de Ciencias Naturales, tras la Proclamación de Isabel II como Reina de España en Madrid, 5 de noviembre de 1833. El documento tiene nota marginal de 11 de noviembre de 1833 que dispone su archivo en la Secretaría del Museo. (ACN0141/470)

## **BIBLIOGRAFÍA**

BARTHE, J. B.: Medallas de la Proclamación de Isabel II, Madrid, p. 48, lám. XVIII, nº 1. 1841.

VIDAL QUADRAS Y RAMÓN, M.: Catálogo de la Colección de Monedas y Medallas, tomo IV, p. 71, 13387, lám. 97, nº 37. 1892.

VIVES, A.: Medallas de la Casa de Borbón, de D. Amadeo I del Gob. Provs y de la República española. Catálogo de la Real Biblioteca, tomo IV, nº 762, p. 377. 1916.

## **MEDALLAS INSTITUCIONALES**

### **BA0015**

## Medalla de la RAE de Ignacio Bolívar

Medalla honorífica

Orfebres Cejalvo

Madrid, hacia 1931

70mm x 50mm

**Materia:** Metal; esmalte; seda

**Técnica:** Grabado, pulido, esmaltado



**Inscripciones:** En el anverso: "LIMPIA, FIJA Y DA ESPLendor", en el reverso: "13"

**Iconografía:** logo de la Real Academia de la Lengua Española.

Medalla compuesta por un óvalo central en el que se muestra un crisol al fuego, rodeando a este, en dorado sobre fondo azul, se encuentra la siguiente inscripción perimetral "LIMPIA, FIJA Y DA ESPLendor".

Se sitúa sobre una superficie con forma de escudo de color blanco, con detalles en azul y laureles en resalte en sus cuatro lados. Está rematada por una corona mural dorada, que se une a través de una anilla con un cordón trenzado de hilo verde y dorado.

Acorde con la Real Orden de 1 de junio de 1847, comparte estos colores con las medallas del resto de reales academias, así como la cartela esmaltada en blanco adornada con laurel, y la corona real (símbolo del patronato real).

En el reverso se sitúa la inscripción "ACADEMIA ESPAÑOLA", y en la parte inferior inscrito en un rectángulo dorado se lee "13", siendo Ignacio Bolívar el decimotercer académico en ocupar el sillón F de la RAE (1931-1944), sustituyendo a Eduardo Gómez de Baquero.

Esta medalla de Académico de número de la Real Academia Española (RAE) perteneció a Ignacio Bolívar Urrutia, siéndole concedida durante su toma de posesión el día 18 de enero de 1931.

En su discurso titulado "El lenguaje de la Historia Natural" refería lo siguiente:

«La mayor parte de los escritores que en la Edad Media han comentado las obras de Historia Natural de los autores griegos y latinos han aceptado sus errores sin molestarse en rectificarlos, discurriendo sobre la madre Naturaleza desde el fondo de su cuarto sin asomarse a la ventana para saludarla» (p. 10).

La RAE se fundó en Madrid en 1713, tomando inspiración en el modelo de la Academia Francesa y estableciendo como objetivo primordial el trabajo al servicio del idioma español.

El lema de la RAE "Limpia, fija y da esplendor", recogido en la inscripción de la medalla, tendría como objeto de aplicación a la lengua española. Acompaña, como se aprecia en esta pieza, al que es el logo de la institución: el crisol al fuego.

*Ingreso por donación de Antonio Bolívar Goyanes el 1 de febrero de 2019, coincidiendo con su visita al Museo.*

## **BIBLIOGRAFÍA**

Las Medallas de las Reales Academias en España- David Ramírez Jimenez. Marzo 2017, edición 114. Consulta 2019. [www.numismaticodigital.com](http://www.numismaticodigital.com)

**BA0024**

## Medalla de la Academia Matritense de Jurisprudencia y Legislación

Medalla

Fábrica de José Fernández

Mayor

Madrid, 1838-1882

70mm x 45 mm

**Materia:** Plata, seda

**Técnica:** Fundido

**Firmas/Marcas:** BUSCAR



**Inscripciones:** En el anverso: "IUS CAN." (Derecho canónico), "IUS CIVIL." (Derecho civil) En el reverso: "ACADEMIA MATRITENSE DE JURISPRUDENCIA Y LEGISLACIÓN"

**Iconografía:** Virgen de la Inmaculada Concepción.

Medalla de forma oval con una corona de laurel en la orla exterior y con remates torneados, que culmina en una corona real que se une a un engarce.

En el anverso: En la mitad superior en el centro se sitúa la Virgen de la Inmaculada Concepción, flanqueada por tres estrellas.

En el cuartel inferior a la izquierda se muestran dos libros en cuyos lomos se lee "IUS CAN." (Ius Canonicum); en el cuartel inferior a la derecha se observan dos libros en cuyo lomo se encuentra escrito "IUS CIVIL." (Ius Civile);

En el reverso: sobre el campo se observa una inscripción en mayúscula y distribuida en seis líneas: "ACADEMIA MATRITENSE DE JURISPRUDENCIA Y LEGISLACIÓN"

El escudo de la Academia Matritense de Jurisprudencia y Legislación representado en la medalla, se integra dentro de un modelo que se empieza ya a perfilar a finales del siglo XVIII con el escudo de la Real Academia de Derecho Civil y Canónico de la Purísima Concepción.

Esta última institución en 1825 se escinde en dos, pasándose a reunificar las dos instituciones resultantes por Real Orden de 12 de febrero de 1836, adoptando el nombre desde 1838 de Academia Matritense de Jurisprudencia y Legislación. Continúa con esta denominación hasta la Real Orden de 19 de junio de 1882, fecha en la que desaparece del nombre la referencia a su carácter matritense y adquiere el carácter de real, que había perdido en el tránsito de Real Academia de Derecho Civil y Canónico de la Purísima Concepción a Academia Matritense de Jurisprudencia y Legislación.

Actualmente se denomina Real Academia de Jurisprudencia y Legislación.

***Legado Juan Marcilla Arrazola (1886-1950). Ingreso por donación de Alfonso V. Carrascosa en 2020.***

## BIBLIOGRAFÍA

Pedron, A. P. (2005). *Los escudos de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación. Anales de la Real Academia Matritense de Heráldica y Genealogía*, ISSN 1133-1240, N.º. 9, 2005-2006, págs. 491-506

**BA0025**

**Medalla de la Real Sociedad Geográfica**

Medalla honorífica

Madrid, 1931

62 mm x 40 mm

**Materia:** Seda; metal esmaltado

**Técnica:** Fundido, esmaltado

**Inscripciones:** En el anverso:

“PRIMUS ME

CIRCUMDEDISTI” (español: "Fuiste el primero que la vuelta me diste"). En el reverso:

“REAL/SOCIEDAD/GEOGRÁFICA/1876”

**Iconografía:** Emblema Real Sociedad Geográfica

Medalla esmaltada de forma oval que remata en una corona mural dorada, unida a un cordón trenzado, azul y dorado, a través de una anilla.

La orla tiene los bordes torneados y sobre fondo blanco muestra a una rama de roble a un lado y en el otro una palma.

En el anverso: en dorado sobre azul y en mayúscula aparece la siguiente leyenda: “PRIMUS ME CIRCUMDEDISTI”. En el óvalo interior, en el centro se muestra una figura femenina que señala con la mano derecha la península ibérica en un gran globo terráqueo; mientras que con la mano izquierda apunta a un navío. Tras esta, se sitúan las columnas de hércules a las que se enlaza una filacteria con la inscripción “PLUS ULTRA”.

En el reverso: en el óvalo interior, en cuatro líneas aparece la siguiente inscripción

"REAL/SOCIEDAD/GEOGRÁFICA/1876"

La Real Sociedad Geográfica surge en 1901 como asociación heredera de la Sociedad Geográfica de Madrid, fundada en 1876 y la Sociedad Española de Geografía Comercial (1885).



El artículo 3º de los estatutos de la Real Sociedad Geográfica aprobados en la Junta general extraordinaria del 16 de junio de 1907, define su objeto de la siguiente manera “*el adelanto y difusión de los conocimientos geográficos en todos sus ramos y en todas sus aplicaciones a la vida social, política y económica.*”

Se especifica a su vez, como se centrará su labor principalmente en el estudio de los territorios de España y de los pueblos de origen español.

Los estatutos de 1901 recogen que el uso de la medalla, distintivo de la sociedad, quedará sujeto a las condiciones especificadas en el Reglamento aprobado por la Junta Directiva de la Sociedad Geográfica de Madrid en 1886, así queda limitado su uso a "*a las solemnidades científicas y a aquellos actos a los que puedan concurrir motivados por su especial carácter de tales socios*"

Esta medalla perteneció a Juan Marcilla Arrazola socio de número de la Real Sociedad Geográfica, que ejerció de vocal entre los años 1931 y 1940.

***Legado Juan Marcilla Arrazola (1886-1950). Ingreso por donación de Alfonso V. Carrascosa en 2020.***

## **BIBLIOGRAFÍA**

Estatutos de la Real Sociedad Geográfica: Reglamento para el uso de la medalla ( 1901) Madrid.

## **INSIGNIAS**

Las insignias actúan como marcadores de pertenencia a un grupo, grado, rango o función. Se integran en este apartado insignias universitarias, de cargo, así como aquellas vinculadas a diferentes instituciones.

### **INSIGNIAS UNIVERSITARIAS**

#### **Insignias de Juan Marcilla Arrazola (BA0029 y BA0032)**

Perteneció a Juan Marcilla Arrazola, ingeniero agrónomo español (1886-1950, Madrid), formado en viticultura, enología y microbiología. Fue vocal del Consejo Superior de Investigaciones Científicas llegando a ser, posteriormente, vicepresidente 2.º, y en 1941 se le nombra director del

Instituto Santiago Ramón y Cajal. Un año después es elegido miembro de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, tomando posesión dos años más tarde con un discurso sobre la fermentación láctica.

**BA0029**

### **Insignia sobre imperdible de Ingenieros Agrónomos**

Insignia

Madrid, hacia 1910

15mm x50 mm



**Materia:** Metal; esmalte

**Técnica:** fundido, esmaltado

**Iconografía:** Emblema Ingenieros Agrónomos

Insignia circular, sobre el campo azul esmaltado se sitúa en el centro un ramo compuesto por cinco espigas de trigo en dorado, sobre este se ubica una corona real en dorado y esmaltada en rojo. Está rodeado por una corona triunfal dorada.

Monta sobre un imperdible de metal, con el que se acopla a la corbata.

En esta insignia se recoge el emblema de los Ingenieros Agrónomos, comparte con el resto de insignias de otros ramos la corona de laurel y la corona real, situando en el centro su símbolo distintivo: el haz de espigas de trigo.

Probablemente esta insignia fue adquirida en 1910, año en el que Juan Marcilla Arrazola se gradúa, siendo estos elementos normalmente adquiridos con motivo de dicho logro académico, integrándose en el ceremonial universitario.

*Legado Juan Marcilla Arrazola (1886-1950). Ingreso por donación de Alfonso V. Carrascosa en 2020.*

**BA0032**

### **Insignia de Ingenieros Técnicos Agrícolas**

20 mm x 17mm

Insignia

Madrid, hacia 1910

**Materia:** oro

**Técnica:** fundido

**Iconografía:** Emblema de Ingenieros técnicos agrícolas



Insignia de oro con un compás cruzado verticalmente con una espiga de trigo. Se encuentra rodeada por una corona de laurel y rematada por una corona Real.

En la cara trasera se sitúa un imperdible.

En esta insignia se recoge el emblema de los Ingenieros Agrónomos, comparte con el resto de insignias de otros ramos la corona de laurel y la corona real, situando en el centro su símbolo distintivo: el haz de espigas de trigo.

Probablemente esta insignia fue adquirida por Juan Marcilla Arrazola en 1910, año en el que se gradúa, siendo estos elementos normalmente adquiridos con motivo de dicho logro académico, integrándose en el ceremonial universitario.

El 1 de septiembre de 1855 por real decreto se crea la Escuela Central de Agricultura en la casa de campo La Flamenca, perteneciente al Real Heredamiento de Aranjuez.

Se asociaban en ésta dos secciones: una científica para los ingenieros agrónomos, y otra, tecnológica, destinada a los peritos agrícolas.

En 1868 se suprime la Escuela Central de Agricultura y se traslada al año siguiente a Madrid, ubicándose en las fincas La Florida y La Moncloa, bajo el nombre de Escuela General de Agricultura, trocando nuevamente su nombre a Escuela Superior de Ingenieros Agrónomos en 1876.

*Legado Juan Marcilla Arrazola (1886-1950). Ingreso por donación de Alfonso V. Carrascosa en 2020.*

**BA0030**

### **Insignia del centenario de la Escuela de Ingenieros de Montes**

Insignia

Madrid, 1948

15 mm x 17 mm

**Materia:** Metal dorado

**Técnica:** Fundido, dorado



**Inscripciones:** "1848" y "1948"

**Iconografía:** Emblema de la Escuela de Ingenieros de Montes

Insignia circular con enganche de solapa. En el centro se muestra un martillo a la izquierda y un pico a la derecha cruzados en aspa por la base, tras estos en una filacteria que se dispone en horizontal, a la izquierda y a la derecha, respectivamente, se lee "1848" y "1948". Rodeando este motivo se encuentra una corona de laurel rematada por una corona real.

En la parte trasera se dispone en círculo un hilo metálico que se introduciría en el ojal de la solapa de la chaqueta.

En el año 1835 aparece la primera mención acerca de la creación del Cuerpo de Ingenieros de Montes, en el RD por el que se crea el Cuerpo de Ingenieros Civiles, mencionándose en su artículo 7 las inspecciones de Ingenieros Geógrafos y de Bosques.

Años después, en 1843, se insta a la creación en Madrid de una Escuela Especial de Ingenieros de Montes y Plantíos.

En 1846, con el impulso dado por Bernardo de la Torre Rojas, se crea la escuela de Ingenieros de Montes.

El Real Decreto de 17 de agosto de 1847 se aprobaba el Reglamento Orgánico para la Escuela Especial de Ingenieros de Montes, creada por R. D. de 18 de noviembre de 1846.

Será el 2 de enero de 1848 cuando abra sus puertas la Escuela de Ingenieros de Montes en el castillo de Villaviciosa de Odón (Madrid)

Poco después en 1853, por la Real Orden de 18 de octubre, se constituye el Cuerpo de Ingenieros de Montes con una organización y carrera análoga a la de Minas y Caminos.

En esta insignia se refleja el centenario de la creación de dicha escuela, quedando consignadas las fechas en la filacteria.

Desde 1881 hasta 1931 se conocerá por el nombre de Instituto Agrícola de Alfonso XII. Se integran en dicha institución la Escuela General de Agricultura, la Granja Central de Experimentación y Propaganda y la Estación Agronómica.

En 1931 pasa a denominarse Instituto Nacional Agronómico y a depender del Ministerio de Instrucción Pública.

Tras los estragos de la Guerra Civil se reanudan las enseñanzas en la casa señorial del Marqués de Molins, en la calle Amor de Dios. En una reconstruida La Florida se abrirán sus clases y laboratorios.

A principios de la década de los sesenta se inaugura el primer edificio del conjunto que dará lugar a la Escuela Universitaria de Ingeniería Técnica Agrícola.

En 1970 como la Ley General de Educación nace la Universidad Politécnica de Madrid y se crea la comisión de patronato de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Agrónomos de Madrid en 1973.

A principios de la década de los sesenta se inaugura el primer edificio del conjunto que dará lugar a la Escuela Universitaria de Ingeniería Técnica Agrícola.

Con la Ley General de Educación de 1970 nace la Universidad Politécnica de Madrid y se crea la comisión de patronato de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Agrónomos de Madrid quedó constituida por orden ministerial de 18 de septiembre de 1973.

*Legado Juan Marcilla Arrazola (1886-1950). Ingreso por donación de Alfonso V. Carrascosa en 2020.*

## BIBLIOGRAFÍA

García Álvarez, A. (2010) Historia del Cuerpo de Ingenieros de Montes (1853-2010).

## INSIGNIAS INSTITUCIONALES

### BA0031

#### Insignia de la Mocidade Portuguesa

Insignia

Portugal, 1940

18mm x 20mm

**Materia:** Metal; esmalte

**Técnica:** Fundido, esmaltado



**Iconografía:** Escudo de Portugal

Insignia cuadrangular tipo pin;

Se muestra el escudo de Portugal: sobre una superficie blanca cuadrangular se disponen en cruz cinco escudos con bezantes sobre fondo azul; rodea dicho espacio una banda perimetral roja en la que se ubican en cada esquina tres castillos de oro. La mitad inferior aparece rodeada por una rama de laurel dorada.

En la parte trasera se ubica un enganche para solapa.

Insignia de la Mocidade Portuguesa, o juventud portuguesa, en español. Esta organización juvenil en activo desde 1936 hasta 1974, buscaba desarrollar el culto al jefe y el espíritu militar.

En 1937 se creó la Mocidade Portuguesa Femenina, con objeto de educar a las jóvenes en las conductas y valores ligados al modelo de buena madre católica y esposa obediente.

Se enmarca en el periodo correspondiente al Estado Novo, régimen dictatorial y corporativista, también llamado Salazarismo, este último término deriva del que fuera dictador entre 1932 y 1968, Antonio de Oliveira Salazar.

***Legado Juan Marcilla Arrazola (1886-1950).** Ingreso por donación de Alfonso V. Carrascosa en 2020.*

**BA0035**

**Medalla de la Cofradía de San Isidro para Ingenieros Agrónomos**

Medalla

Madrid, 1933

60mm x 40 mm

**Materia:** metal; esmalte

**Técnica:** fundido, esmaltado

**Inscripciones:** "COFRADÍA/  
DE/ SAN ISIDRO/ PARA/  
INGENIEROS AGRONOMOS/ Y /ALUMNOS DE LA/ ESCUELA ESPECIAL/

**Iconografía:** San Isidro

Medalla de forma ligeramente ovalada que se une por su extremo superior a través de una anilla a un cordoncillo trenzado en morado y dorado.

En el anverso: sobre una superficie oval morada de trama romboidal, se muestra a tres cuartos a una figura masculina barbada con un halo, identificada con San Isidro, que posa la mano izquierda en el pecho y en la derecha sostiene una aguijada. Rodea al santo, una orla con roleos y motivos vegetales.

En el reverso sobre campo liso figura la siguiente inscripción "COFRADÍA/ DE/ SAN ISIDRO/ PARA/ INGENIEROS AGRÓNOMOS/ Y /ALUMNOS DE LA/ ESCUELA ESPECIAL/ DEL CUERPO/AÑO 1933"

San Isidro aparece representado con atributos asociados a la agricultura, en esta medalla en concreto se ha escogido la aguijada, vara rematada en un hierro en forma de ancla, que permite a los labradores apoyarse mientras aran y separar la tierra que se adhiere al arado.

Suele portar vestiduras propias del siglo XVII, momento en que es canonizado por el papa Gregorio XV.



Dada su vinculación con la agricultura, se constituye como lógico patrón de los Ingenieros Agrónomos, siéndolo también de la Comunidad de Madrid.

Por Decreto de 30 de diciembre de 1933 se aprueban los Estatutos de la Cofradía San Isidro de Ingenieros Agrónomos, fecha que figura en esta medalla, que perteneció a Juan Marcilla Arrazola.

Sus miembros son ingenieros agrónomos, ingenieros técnicos agrícolas, alumnos de las respectivas Escuelas y devotos del santo relacionados con la agricultura. Se listan entre sus objetivos: la celebración de la festividad de su Santo Patrón, celebración de reuniones periódicas, estimular el ejercicio de las prácticas religiosas y de la caridad cristiana, etc.

*Legado Juan Marcilla Arrazola (1886-1950). Ingreso por donación de Alfonso V. Carrascosa en 2020.*

## BIBLIOGRAFÍA

Consultado el 03/11/2023 en: <https://cofradiasidroagronomicos.wordpress.com/quienes-somos/estatutos/>

**BA0126**

### **Insignia CSIC**

Insignia

España, hacia 2015

20mm

**Materia:** metal, esmalte

**Técnica:** fundido, esmaltado

**Iconografía:** Logotipo CSIC



Insignia con enganche de mariposa, en la que aparece un granado de contorno dorado esmaltado en rojo, en sus raíces y a lo largo de su tronco y ramas, se entrelaza una filacteria blanca. Este motivo se corresponde al logo del Consejo Superior de Investigaciones Científicas CSIC.

El logo del CSIC, nos remite a la idea del árbol de la ciencia, concretándose en la imagen de un granado (*Punica granatum*). Esta plasmación visual recoge lo declarado en la introducción de la ley fundacional del CSIC "*promover su armonioso incremento y su evolución homogénea, evitando el monstruoso desarrollo de algunas de sus ramas, con anquilosamiento de otras*"

*Ingreso por donación de Carolina Martín en 2015, va asociada a la pieza [BA0122](#).*

**BA0027**

### Placa de magistrado

Placa

Madrid, 1902-1931

90 mm

**Materia:** Metal

**Técnica:** Fundido, esmaltado

**Inscripciones:** “JUSTICIA”



**Iconografía:** Escudo de armas de Alfonso XIII; escudo de la Justicia

Placa con dos óvalos dorados acodados sobre una cartela con roleos de color azul esmaltado, en el de la izquierda se muestra el escudo de armas de Alfonso XIII y en el de la derecha la palabra “JUSTITIA”, con una balanza arriba y una espada colocada en horizontal abajo. Aparece rodeado por el collar de la Orden del Toisón de oro y remata en la parte superior con una corona cerrada dorada y esmaltada en rojo.

Rodea al conjunto una orla de rayos dorados.

En el marco de la institucionalización de la Justicia en nuestro país se irán estableciendo insignias reglamentarias que irán sufriendo variaciones con el transcurso del tiempo, acompañando al devenir de los diferentes elementos protocolarios, como es la indumentaria (la toga)

Esta placa aúna los dos modelos de medalla para magistrados y jueces (anverso y reverso) durante los períodos monárquicos (siglos XIX y XX) y la medalla de juez de época de Alfonso XIII.

Por Real Orden de 28 de noviembre de 1835 se establece el uso de una medalla de plata, que incluye en el anverso el escudo de armas dentro de una cartela con roleos y lambrequines. En el reverso una balanza en el campo, la palabra justicia y al pie una espada horizontal.

Este modelo se mantiene a lo largo del tiempo, como atestigua esta placa, aunque se realizan algunas modificaciones, variando el escudo o añadiendo elementos como la estrella resplandeciente en el reverso.

Es en virtud de la Real Orden de 9 de enero de 1854 cuando se establece el modelo de placa para magistrados, jueces y fiscales.

Se determina el acabado en plata para los jueces, y el oro para los magistrados. En el caso de los miembros del Tribunal Supremo, la placa era de oro y los escudos se encontraban esmaltados en sus colores.

La placa se situaba, según marca el protocolo, en el pecho a la izquierda.

*Legado Juan Marcilla Arrazola (1886-1950). Ingreso por donación de Alfonso V. Carrascosa en 2020.*

## BIBLIOGRAFÍA

Real Orden de 14 de noviembre de 1853 sobre insignias y distintivos de los magistrados, jueces, fiscales, secretarios de gobierno, escribano, etc.

Lorente Aznar, César. Condecoraciones civiles españolas. Zaragoza, 1999.

## CONDECORACIONES

Se engloban en este apartado las piezas del museo asociadas a condecoraciones, entendiendo por éstas la alta dignidad honorífica, personal e intransferible, otorgada por un jefe de Estado a una persona física o jurídica, en reconocimiento de los servicios prestados.

El origen de las Órdenes al Mérito se asocia a las antiguas órdenes caballerescas, aunque no adquieren su actual naturaleza hasta el siglo XVIII.<sup>6</sup>

Se distinguen entre Órdenes mixtas, otorgadas por méritos civiles o militares, Órdenes militares y **Órdenes civiles**, perteneciendo a esta última categoría las piezas de la Colección de Bellas Artes y Artes Decorativas del Museo Nacional de Ciencias Naturales.

Forman parte del **legado de Juan Marcilla Arrazola**, pudiendo identificar dos conjuntos: El correspondiente a la **Orden Civil del Mérito Agrícola** y el relativo a la **Orden Civil de Alfonso X el Sabio**.

### ORDEN CIVIL DEL MÉRITO AGRÍCOLA

La **Orden Civil del Mérito Agrícola** se crea por **RD de 1905** con el objetivo de “premiar servicios eminentes prestados a la agricultura en cualquiera de sus ramas, instituciones, industrias derivadas o elementos de progreso”.

Desde sus orígenes se establecieron aspectos como las categorías de la Orden y el número de cruces asignadas a cada una de estas.

Tras la supresión de la Orden Civil del Mérito Agrícola durante la 2ª República, se restablece durante el franquismo por Decreto del 14 de octubre de 1942<sup>19</sup> y ese mismo año se aprueba su Reglamento, por Decreto de 14 de diciembre de 1942, estableciéndose en este las siguientes categorías: Caballeros Grandes Cruces (Cruz de oro); Comendadores (Cruz de plata), que se

---

<sup>6</sup> Monforte, J. C. S. (1998). Condecoraciones y órdenes. Boletín del Ministerio de Justicia, ISSN-e 0211-4267, N° 1830, 1998, págs. 2333-2349

subdividen en dos clases: Comendadores de número y Comendadores ordinarios; y Caballeros (Cruz sencilla), que tienen como complemento la Medalla de bronce.

En virtud del Decreto del 1 de marzo de 194430, se modifican las insignias, siendo el principal cambio la incorporación del escudo del Movimiento Nacional.

Por Decreto 1335/1963, de 30 de mayo, se establecen dos nuevas categorías expresamente creadas para las mujeres: la de la Banda y la del Lazo. Ese mismo año en una Orden de desarrollo de dicho Decreto se establecen las características de las insignias de las distintas categorías.

En 1987, la Orden fue reformada por el Real Decreto 421/1987, de 27 de febrero. En virtud de este real decreto, se crea la Orden del Mérito Agrario, Pesquero y Alimentario.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Monforte, J. C. S. (1998). Condecoraciones y órdenes. Boletín del Ministerio de Justicia, ISSN-e 0211-4267, N° 1830, 1998, págs. 2333-2349

Benito, C. C., & Merchán, C. M. (2016). *Poder y memoria del Mérito Agrícola en España. Moneda, escritura y poder: comunicación, publicidad y memoria / coord. por Javier de Santiago Fernández, María Teresa Muñoz Serrulla, Ángel Gómez Paz, 2016, ISBN 978-84-608-6061-7, págs. 232-259*

**BA0026**

## Cruz de la Orden Civil del Mérito Agrícola

Medalla honorífica

Orfebres Cejalvo

Madrid, 1987

100mm x 50 mm

**Materia:** seda; metal esmaltado

**Técnica:** fundido, esmaltado.

**Inscripciones:** “MÉRITO AGRÍCOLA”



**Iconografía:** Alegoría de la Agricultura; signos del Zodiaco.

Medalla en la que aparece representada en el espacio circular central, en relieve sobre fondo dorado, una figura femenina iluminada por los rayos del sol que mira a la izquierda y guía un arado, que se identifica con la alegoría de la Agricultura. Aparece rodeado por una franja blanca que se ensancha en la parte inferior, en esta aparece escrito en mayúscula “MÉRITO AGRÍCOLA”.

En la parte exterior se aprecia una orla con rayos esmaltados de color verde en la que se enlazan los signos del zodiaco y en la que se observa abajo en el centro el escudo de España, del que arranca a la izquierda una rama de vid y a la derecha dos espigas de trigo.

Remata en la parte superior con una Corona Real de la que parte un eslabón que enlaza con una anilla que se une a una cinta verde.

Esta medalla se relaciona con una de las tres secciones en las que se divide La Orden del Mérito Agrario, Pesquero y Alimentario. Se encuentra regulada por el RD 421/1987, por el que se crea dicha Orden.

Se distingue de las creadas bajo su antecedente, la Orden Civil del Mérito Agrícola (1905-1931), ya que a pesar de compartir en esencia el mismo modelo y sin abandonar los elementos que son propios de las medallas de esta distinción civil, se advierte en ella la presencia de las torres de Hércules, ausentes en los primeros modelos. La variación que se percibe en la corona, así como su acabado también nos permitirían situarla en el periodo posterior a 1978.

Atendiendo a la descripción del RD 421/1987 en su artículo 4, se trataría de una Cruz de Oficial del Mérito Agrario, teniendo unas medidas de 49 por 51 milímetros que se usarían mediante una cinta de 30 milímetros de ancho, prendida en el lado izquierdo del pecho por un pasador hebilla de metal dorado.

Forma parte del conjunto de la Orden al Mérito Agrícola, junto a las piezas [BA0028](#), [BA0036](#), [BA0037](#) y [BA0038](#).

*Legado Juan Marcilla Arrazola (1886-1950). Ingreso por donación de Alfonso V. Carrascosa en 2020.*

**BA0028**

### **Insignia sobre imperdible de la Orden al Mérito Agrícola**

Insignia

Orfebres Cejalvo

Madrid, 1944

23mm x 45mm

Materia: Metal; esmalte

Técnica: fundido, esmaltado

Iconografía/ Descriptor onomástico/ Descriptor geográfico: Alegoría de la Agricultura; Zodiaco



Insignia en la que aparece representada en el espacio circular central, en relieve sobre fondo plateado, una figura femenina que se identifica con la alegoría de la Agricultura. Aparece rodeado por una franja blanca que ensancha en la parte inferior, en esta se muestran dos trazos en dorado que surgen en los laterales desde abajo.

En la parte exterior se aprecia una orla con rayos esmaltados de color verde en la que se enlazan los signos del zodiaco y en la que se observa abajo en el centro el escudo de España, del que arranca a la izquierda una rama de vid y a la derecha dos espigas de trigo.

Remata en la parte superior con una Corona Real en dorado. La insignia se superpone a un pasador.

Se trata de un pasador de corbata con la insignia de la Orden al Mérito Agrícola, el escudo en el que no se aprecian en el centro las tres flores de lis sobre fondo azul nos permite situarlo en el periodo franquista.

Las reducidas dimensiones de la pieza hacen imposible lograr el grado de detalle que se puede apreciar en otros elementos de distinción civil como las medallas.

Forma parte del conjunto de la Orden al Mérito Agrícola, junto a las piezas [BA0026](#), [BA0036](#), [BA0037](#) y [BA0038](#).

***Legado Juan Marcilla Arrazola (1886-1950).** Ingreso por donación de Alfonso V. Carrascosa en 2020.*

## BIBLIOGRAFÍA

Benito, C. C., & Merchán, C. M. (2016). *Poder y memoria del Mérito Agrícola en España. Moneda, escritura y poder: comunicación, publicidad y memoria / coord. por Javier de Santiago Fernández, María Teresa Muñoz Serrulla, Ángel Gómez Paz, 2016, ISBN 978-84-608-6061-7, págs. 232-259*

## **BA0036**

### **Banda con insignia de la Orden al Mérito Agrícola**

Medalla honorífica

Orfebres Cejalvo

Madrid, 1944

55mm (medalla)

**Materia:** Metal; esmalte; textil

**Técnica:** fundido, esmaltado.

**Inscripciones:** "MÉRITO  
AGRÍCOLA"



**Iconografía:** Alegoría de la Agricultura; Zodiaco

Insignia en la que aparece representada en el espacio circular central, en relieve sobre fondo dorado, una figura femenina iluminada por los rayos del sol que mira a la izquierda y guía un arado, que se identifica con la alegoría de la Agricultura. Aparece rodeado por una franja blanca que se ensancha en la parte inferior, en esta aparece escrito en mayúscula "MÉRITO AGRÍCOLA".

En la parte exterior se aprecia una orla con rayos esmaltados de color verde en la que se enlazan los signos del zodiaco y en la que se observa abajo en el centro el escudo de España, del que arranca a la izquierda una rama de vid y a la derecha dos espigas de trigo.

Remata en la parte superior con una Corona Real.

La insignia pende del lazo de una banda verde.

Se trata de una insignia de la Gran Cruz, cuyo distintivo será una cruz de oro, la máxima distinción concedida dentro de la Orden civil al Mérito agrícola. La acompaña una banda de seda verde, que se dispone del hombro derecho al costado izquierdo, uniéndose en sus extremos con una roseta de la que pende la cruz de oro de la orden.

Se entregaba en estuche junto a una placa de pecho y a una insignia de menor tamaño (BA0038 y BA0037, respectivamente)

El escudo que aparece en la parte inferior de la insignia nos permite situarla en el periodo de la Dictadura franquista.

Forma parte del conjunto de la Orden al Mérito Agrícola, junto a las piezas BA0026, BA0028, BA0037 y BA0038.

***Legado Juan Marcilla Arrazola (1886-1950). Ingreso por donación de Alfonso V. Carrascosa en 2020.***

### BIBLIOGRAFÍA

Benito, C. C., & Merchán, C. M. (2016). *Poder y memoria del Mérito Agrícola en España. Moneda, escritura y poder: comunicación, publicidad y memoria / coord. por Javier de Santiago Fernández, María Teresa Muñoz Serrulla, Ángel Gómez Paz, 2016, ISBN 978-84-608-6061-7, págs. 232-259.*

Orden de 15 de abril de 1987 por la que se aprueba el Reglamento de la Orden del Mérito Agrario, Pesquero y Alimentario.

### **BA0037**

#### **Insignia de Oficial de la Orden al Mérito Agrícola**

Medalla honorífica

Orfebres Cejalvo

Madrid, 1944

20mm

**Materia:** Metal; esmalte

**Técnica:** Fundido, esmaltado



**Inscripciones:** “MÉRITO AGRÍCOLA”

**Iconografía:** Alegoría de la Agricultura; Zodíaco

Insignia en la que aparece representada en el espacio circular central, en relieve sobre fondo dorado, una figura femenina que mira a la izquierda y guía un arado, que se identifica con la alegoría de la Agricultura. Aparece rodeado por una franja blanca que se ensancha en la parte inferior, en esta aparece escrito en mayúscula “MÉRITO AGRÍCOLA”.

En la parte exterior se aprecia una orla con rayos esmaltados de color verde en la que se enlazan los signos del zodiaco y en la que se observa abajo en el centro el escudo de España, del que arranca a la izquierda una rama de vid y a la derecha dos espigas de trigo.

Remata en la parte superior con una Corona Real.

Se trata de una insignia de la Gran Cruz, cuyo distintivo será una cruz de oro, la máxima distinción concedida dentro de la Orden civil al Mérito agrícola.

Se entregaba en estuche junto a una placa de pecho y a una insignia de mayor tamaño con banda (BA0038 y BA0036, respectivamente)

El escudo que aparece en la parte inferior de la insignia nos permite situarla en el periodo de la Dictadura franquista.

Forma parte del conjunto de la Orden al Mérito Agrícola, junto a las piezas BA0026, BA0028, BA0036 y BA0038.

***Legado Juan Marcilla Arrazola (1886-1950). Ingreso por donación de Alfonso V. Carrascosa en 2020.***

## **BIBLIOGRAFÍA**

Benito, C. C., & Merchán, C. M. (2016). *Poder y memoria del Mérito Agrícola en España. Moneda, escritura y poder: comunicación, publicidad y memoria / coord. por Javier de Santiago Fernández, María Teresa Muñoz Serrulla, Ángel Gómez Paz, 2016, ISBN 978-84-608-6061-7, págs. 232-259.*

Orden de 15 de abril de 1987 por la que se aprueba el Reglamento de la Orden del Mérito Agrario, Pesquero y Alimentario.

**BA0038**

### Placa de Oficial de la Orden al Mérito Agrícola

Placa

Orfebres Cejalvo

Madrid, 1944

80mm

**Materia:** Metal; esmalte



**Técnica:** Fundido, esmaltado

**Inscripciones:** "MÉRITO AGRÍCOLA"

**Iconografía:** Alegoría de la Agricultura; Zodíaco

Placa en la que aparece representada en el espacio circular central, en relieve sobre fondo dorado, una figura femenina iluminada por los rayos del sol que mira a la izquierda y guía un arado, que se identifica con la alegoría de la Agricultura. Aparece rodeado por una franja blanca que se ensancha en la parte inferior, en esta aparece escrito en mayúscula "MÉRITO AGRÍCOLA".

En la parte exterior se aprecia una orla con rayos esmaltados de color verde en la que se enlazan los signos del zodiaco y en la que se observa abajo en el centro el escudo de España, del que arranca a la izquierda una rama de vid. Se han perdido los símbolos del zodiaco y las espigas de trigo que irían situadas a la izquierda.

Remata en la parte superior con una Corona Real dorada y plateada, con piedras preciosas engarzadas.

Placa de la Gran Cruz, cuyo distintivo será una cruz de oro, la máxima distinción concedida dentro de la Orden civil al Mérito agrícola.

Se entregaba en estuche junto a una insignia de pequeño tamaño y a una insignia de mayor tamaño con banda (BA0037 y BA0036, respectivamente)

El escudo que aparece en la parte inferior de la insignia nos permite situarla en el periodo de la Dictadura franquista.

Forma parte del conjunto de la Orden al Mérito Agrícola, junto a las piezas BA0026, BA0028, BA0036 y BA0037.

***Legado Juan Marcilla Arrazola (1886-1950). Ingreso por donación de Alfonso V. Carrascosa en 2020.***

## **BIBLIOGRAFÍA**

Benito, C. C., & Merchán, C. M. (2016). *Poder y memoria del Mérito Agrícola en España. Moneda, escritura y poder: comunicación, publicidad y memoria / coord. por Javier de Santiago Fernández, María Teresa Muñoz Serrulla, Ángel Gómez Paz, 2016, ISBN 978-84-608-6061-7, págs. 232-259.*

Orden de 15 de abril de 1987 por la que se aprueba el Reglamento de la Orden del Mérito Agrario, Pesquero y Alimentario.

## **ORDEN CIVIL DE ALFONSO X EL SABIO**

Distinción otorgada a aquellas personas que hayan contribuido en grado extraordinario al desarrollo de la educación, la ciencia, la cultura, la docencia o la investigación; siendo una de las más altas condecoraciones concedidas por el Estado español<sup>7</sup>.

---

<sup>7</sup> Real Decreto 954/1988, de 2 de septiembre, por el que se regula la Orden Civil de Alfonso X el Sabio.

Fue concedida a Juan Marcilla Arrazola el 17/3/1945 por Decreto publicado en el BOE.

La Orden Civil de Alfonso X el Sabio se crea en 1939, aunque hunde sus raíces en la preexistente Orden de Alfonso X el Sabio, fundada por el rey Alfonso XIII en 1902 y que premiaba los mismos méritos. Su reglamento se aprueba por Decreto del Ministerio de Educación Nacional en 1945, viéndose modificado por última vez en 1988.

### **BA0039**

#### **Banda con Gran Cruz de la Orden Civil de Alfonso X el Sabio**

Orfebres Cejalvo

Madrid, 1945

55mm (medalla)

**Materia:** Metal; esmalte; seda

**Técnica:** Fundido, esmaltado



**Inscripciones:** “ALFONSO/X/ EL/SABIO/ REY/DE CASTILLA/Y/DE LEÓN”

**Iconografía:** Alfonso X

Insignia en forma de cruz abierta florenzada roja esmaltada. En su centro, en una superficie circular azul se sitúa una figura masculina de medio cuerpo identificada con el rey Alfonso X, está coronada en dorado y porta un manto ajedrezado donde se intercalan los emblemas heráldicos de León y Castilla: la torre, sobre fondo blanco, y el león rampante, sobre fondo rojo. En la mano izquierda sostiene un cetro con un águila, y en la derecha un orbe rematado con una cruz. Aparece rodeado de una franja blanca sobre la que se lee en dorado la siguiente leyenda perimetral “ALFONSO/X/ EL/SABIO/ REY/DE CASTILLA/Y/DE LEÓN”

En el reverso no se localiza el águila explayada roja, mirando a la derecha, sobre rayos solares, que se integraba en la trasera de estas cruces.

Se trata de una insignia de la Gran Cruz, categoría concedida dentro de la Orden Civil de Alfonso X el Sabio, sólo por debajo de la condecoración del Collar. Está acompañada de una banda de seda carmesí, que se dispone del hombro derecho al costado izquierdo, uniéndose en sus extremos con una roseta de la que pende la cruz de la orden.

Se entrega en estuche junto a una placa de pecho y una insignia de menor tamaño (BA0040 y BA0041, respectivamente)

*Legado Juan Marcilla Arrazola (1886-1950). Ingreso por donación de Alfonso V. Carrascosa en 2020.*

### BIBLIOGRAFÍA

Real Decreto 954/1988, de 2 de septiembre, por el que se regula la Orden Civil de Alfonso X el Sabio.

Nietos de Juan Medina (1930) Catálogo reformado e ilustrado de condecoraciones.

FERNÁNDEZ DE LA PUENTE Y GÓMEZ, F. (1953) *Condecoraciones españolas. Órdenes, cruces y medallas, civiles, militares y nobiliarias*. Gráficas Osca, S. A. Madrid.

Prieto Barrio, A. *Orden Civil de Alfonso X el Sabio*

### **BA0040**

#### **Placa de la Orden Civil de Alfonso X el Sabio**

Placa

Orfebres Cejalvo

Madrid, 1945

75mm

**Materia:** Metal; esmalte

**Técnica:** Fundido, esmaltado



**Inscripciones:** “ALFONSO/X/ EL/SABIO/ REY/DE CASTILLA/Y/DE LEÓN”

**Descriptor onomástico:** Alfonso X

Placa en forma de cruz abierta florenzada roja esmaltada. En su centro, en una superficie circular azul se sitúa una figura masculina de medio cuerpo identificada con el rey Alfonso X, está coronada en dorado y porta un manto ajedrezado donde se intercalan los emblemas heráldicos de León y Castilla: la torre, sobre fondo blanco, y el león rampante, sobre fondo rojo. En la mano izquierda sostiene un cetro con un águila, y en la derecha un orbe rematado con una cruz. Aparece rodeado de una franja blanca sobre la que se lee en dorado la siguiente leyenda perimetral: “ALFONSO/X/ EL/SABIO/ REY/DE CASTILLA/Y/DE LEÓN”

Placa de la Gran Cruz, categoría concedida dentro de la Orden Civil de Alfonso X el Sabio, sólo por debajo de la condecoración del Collar.

Se entrega en estuche junto a una insignia con banda y a una insignia de menor tamaño (BA0039 y BA0041, respectivamente)

***Legado Juan Marcilla Arrazola (1886-1950). Ingreso por donación de Alfonso V. Carrascosa en 2020.***

## **BIBLIOGRAFÍA**

Real Decreto 954/1988, de 2 de septiembre, por el que se regula la Orden Civil de Alfonso X el Sabio.

Nietos de Juan Medina (1930) Catálogo reformado e ilustrado de condecoraciones.

FERNÁNDEZ DE LA PUENTE Y GÓMEZ, F. (1953) *Condecoraciones españolas. Órdenes, cruces y medallas, civiles, militares y nobiliarias*. Gráficas Osca, S. A. Madrid.

Prieto Barrio, A. *Orden Civil de Alfonso X el Sabio*

**BA0041**

## Insignia de la Orden Civil de Alfonso X el Sabio

Insignia honorífica

Orfebres Cejalvo

Madrid, 1945

25mm

**Materia:** Metal; esmalte

**Técnica:** Fundido, esmaltado



**Inscripciones:** “ALFONSO/X/ EL/SABIO/ REY/DE CASTILLA/Y/DE LEÓN”

**Descriptor onomástico:** Alfonso X

Insignia en forma de cruz abierta florenzada roja esmaltada. En su centro, en una superficie circular azul se sitúa una figura masculina de medio cuerpo identificada con el rey Alfonso X, está coronada en dorado y porta un manto ajedrezado donde se intercalan los emblemas heráldicos de León y Castilla: la torre, sobre fondo blanco, y el león rampante, sobre fondo rojo. En la mano izquierda sostiene un cetro con un águila, y en la derecha un orbe rematado con una cruz. Aparece rodeado de una franja blanca sobre la que se lee en dorado la siguiente leyenda perimetral “ALFONSO/X/ EL/SABIO/ REY/DE CASTILLA/Y/DE LEÓN”

En la parte trasera se dispone en círculo un hilo metálico que se introduciría en el ojal de la solapa de la chaqueta.

Se trata de una insignia de la Gran Cruz, categoría concedida dentro de la Orden Civil de Alfonso X el Sabio, sólo por debajo de la condecoración del Collar.

Se entrega en estuche junto a una placa de pecho y una insignia de mayor tamaño con banda (BA0040 y BA0039, respectivamente)

**Legado Juan Marcilla Arrazola (1886-1950).** Ingreso por donación de Alfonso V. Carrascosa en 2020.

## BIBLIOGRAFÍA

Real Decreto 954/1988, de 2 de septiembre, por el que se regula la Orden Civil de Alfonso X el Sabio.

Nietos de Juan Medina (1930) Catálogo reformado e ilustrado de condecoraciones.

FERNÁNDEZ DE LA PUENTE Y GÓMEZ, F. (1953) *Condecoraciones españolas. Órdenes, cruces y medallas, civiles, militares y nobiliarias*. Gráficas Osca, S. A. Madrid.

Prieto Barrio, A. *Orden Civil de Alfonso X el Sabio*

## MONEDAS

Actualmente la colección incluye únicamente una moneda. Se espera en el futuro poder aumentar su número; siendo una de las líneas establecidas dentro de la política de incremento de la colección el ingreso de aquellas vinculadas a la ciencia, como sucede con la moneda que conmemora el descubrimiento de la doble hélice.

### BA0124

#### Moneda de dos libras de la hélice del ADN

Libra

Grabador anverso: Ian Rank-Broadley; Grabador reverso: John William Mills; Ceca: Royal Mint (UK)

Llantrisant (Gales), 2003

28,4 mm; 12g

**Materia:** Cobre-níquel



**Técnica:** Acuñación

**Firmas/Marcas:** Anverso: "IRB "; Reverso "JWM"

**Inscripciones:** Anverso: "ELIZABETH/II/DEI/GRA/REG/ FID/DEF (sin abreviar, en latín: Elizabeth II Dei Gratia Regina Fidei Defensatrix) En el reverso: "DNA DOUBLE HELIX"; "1953/TWO PUNDS/2003"

**Descriptor onomástico:** Isabel II de Inglaterra

Moneda epigráfica de dos libras

En el anverso: Sobre el campo, se sitúa el tipo correspondiente al retrato una mujer de perfil a la derecha, de cabello recogido en la nuca, del que asoman unos aretes de perlas, y que porta corona. Se identifica con la reina Isabel II de Inglaterra tocada con la tiara de las Niñas de Gran Bretaña e Irlanda. Bajo este, se observan las letras "IRB ", iniciales del grabador Ian Rank-Broadley. Está rodeado por la leyenda perimetral "ELIZABETH/II/DEI/GRA/REG/ FID/DEF. Cierra el conjunto una gráfila punteada.

En el reverso: El tipo representa una doble hélice dispuesta en sentido horizontal, en la que se aprecian las iniciales "A" (adenina), "T" (timina), "G" (guanina) y "C" (citosina) en las bandas que las conectan a cada hélice. Se sitúa sobre un entramado romboidal irregular.

Bajo el tipo, ligeramente a la derecha se muestra en mayúscula "JWM", iniciales del grabador John William Mills. Arriba a la izquierda se ubica la siguiente inscripción "DNA DOUBLE HELIX", y abajo "1953/TWO PUNDS/2003"

Canto: Fresado con letras incusas y vista lateral decorativa de una doble hélice con la leyenda "DEOXYRIBONUCLEIC ACID"

Moneda no circulante de 2 libras que conmemora el 50 aniversario del descubrimiento de la doble hélice en el ADN por los biólogos moleculares Francis Crick, de origen británico, y James Watson, siendo este un hito en la historia de la investigación científica.

El retrato de la reina situado en el anverso se corresponde con el modelo vigente en las monedas emitidas en ese periodo. Durante los 70 años, desde del año 1952 al año 2022, en los que Reino Unido emitió monedas con la efigie de Isabel II, se han producido 5 cambios de diseño. La presente pieza reproduce el cuarto diseño, en curso desde 1998 hasta 2015. Ian Rank-Broadley, autor del diseño, da forma a un retrato en el que la reina muestra un cuello más acentuado y en el que su superficie aumenta, restando espacio visible del campo.

Está almacenada en su propio estuche-folleto de cartón sobre el descubrimiento de la doble hélice y del ADN.

*Ingreso por donación de Eduardo Roldán en 2015.*

## PLACAS

### BA0090

#### Placa del Instituto de Zoología de China

Placa

China, 2007

16,5 cm x 27 cm x 2 cm

Materia: Madera y metal

Técnica: Grabado



Inscripciones: A la izquierda, la inscripción "二〇〇七年一月", que significa "Enero, 2007", y a la derecha, "乔迁之喜" que hace referencia a la felicidad de mudarse o estrenar una casa. Abajo, la inscripción "INSTITUTE OF ZOOLOGY CAS"

Iconografía/ Descriptor onomástico/ Descriptor geográfico: Institute of zoology CAS

Placa conmemorativa de forma ligeramente ovalada que, en el centro, presenta una imagen del nuevo edificio del Instituto de Zoología de China. A la izquierda, la inscripción "二〇〇七年一月", que significa "Enero, 2007", y a la derecha, "乔迁之喜" que hace referencia a la felicidad de mudarse o estrenar una casa. Abajo, la inscripción "INSTITUTE OF ZOOLOGY CAS".

El Instituto de Zoología, Academia china de las ciencias ( Institute of Zoology (IOZ), Chinese Academy of Sciences (CAS), ), es un organismo financiado por el Gobierno con una larga historia de más de 80 años, ya que aunque la actual institución data de 1962, encontramos su antecedente más remoto en el Fan Memorial Institute of Biology fundado en 1928.

*En 2014 se realiza una consulta a Miguel Angel Alonso Zarzaga, investigador del MNCN, en relación con el significado de los sinogramas de la placa. Incorporado a la colección gracias a la relación científica que Alonso Zarazaga tenía con este Instituto.*

## BIBLIOGRAFÍA

Fox, C. S. (1938). A History of the International Geological Congresses. *Current Science*, 7(3), 135–139. <http://www.jstor.org/stable/24206779>

Antoni Parera. *Medallas oficiales de la Exposición Internacional de Barcelona*, 1929.

MNAC, <https://www.museunacional.cat/es/la-fabrica-de-medallas-ausio-un-patrimonio-recuperado>

Ayala-Carcedo, F.J. *et al.*, 2005. El XIV Congreso Geológico Internacional de 1926 en España. *Boletín Geológico y Minero*, 116 (2): 173-184

ISSN: 0366-0176

Programa del VI Congreso Internacional de Entomología, 6-12 septiembre de 1935. Museo Nacional de Ciencias Naturales, Madrid, 1935.

Martín Albaladejo, C. y Carmona Vivar, F., 2020. *Sixth International Congress of Entomology, Madrid (1935): politics and science*. Madrid.

Las Medallas de las Reales Academias en España- David Ramírez Jimenez. Marzo 2017, edición 114. Consulta 2019. [www.numismaticodigital.com](http://www.numismaticodigital.com)

Berembaum, M.R. (2022) Chapter 1: A Congress for the “Cinderella of the Biological Sciences”: I-IV International Congresses of Entomology, 1910-1928. MEMOIRS: An Important and Victorious Science: The International Congresses of Entomology.

## ANEXO I

### MEDALLAS VI CONGRESO INTERNACIONAL DE ENTOMOLOGÍA

Nº total: **64 de 445** (en el listado de congresistas del programa del Congreso solo se consigna hasta el número 381)[i]

- 2.-** González Requeral , J.R (Madrid, España)
- 3.-** Pie,M. (Digoin, Francia)
- 6.-** Raynaud, P. (Tarn, Francia)
- 7.-** Lameere, A. (Bruxelles, Bélgica)
- 13.-** Cowley, J. (Cambridge, Gran Bretaña)
- 17.-** Peyerimhoff, P. (Paris, Francia)[ii]
- 19.-** Escauriaza, R.de. (La Coruña, España)
- 20.-** Ronchetti, V. (Milano, Italia)
- 24.-** Oberthür, R. (Rennes, Francia)
- 26.-** Sociedad Entomológica de España, Zaragoza.
- 30.-** Dardene,P. (Ardennes, Francia)
- 32.-** Betz, J.T (Nord, Francia)
- 36.-** Zavala Lafora, Srta.P.de. (Ceuta, Marruecos)
- 37.-** Paulian, R. (Neuilly-s.-Seine, Francia)
- 45.-** Director General de Montes, Pesca y Caza, Madrid.
- 46.-** Della Torre e Tasso, Prince A. (Trieste, Italia)

- 50.-** Eguren y Bengoa,E.de. (Oviedo, España)
- 51.-**Universidad de Oviedo
- 52.-** Sociedad Española de Historia Natural, Madrid
- 54.-** Schatzmayr, A. (Trieste, Italia)
- 56.-** Laza, E. (Málaga, España)
- 59.-** Valderrama, L.F.de. (Madrid, España)
- 63.-** Hennin, D.G (Namur, Bélgica)
- 64.-** Munerati, O. (Rovigo, Italia)
- 68.-** Academia de Ciencias y Artes, Barcelona
- 72.-** Curran, C.H. (New York, Estados Unidos)
- 76.-** Bureau, H. (París, Francia)
- 78.-** Turner, H.J.(Surrey, Gran Bretaña)
- 80.-** Franchini, H.G. (Modena, Italia)
- 81.-** Barraud, P.J. (Dorset, Gran Bretaña)
- 92.-** Hibraoui,M. (Alep, Siria)
- 93.-** Dallas,E.D. (Buenos Aires, Argentina)
- 102.-** Porter,C.E. (Santiago, Chile)
- 130.-** Ahlberg, O. (Experimentalfältet, Suecia)
- 131.-** Costa Lima,A.M.da. (Rio de Janeiro, Brasil)
- 132.-** Harris,W.V (Morogoro, Tanganyika)

- 133.-** Bytinski-Salz, H. (Rovigno d'Istria, Italia)
- 134.-** Bytinski-Salz, Frau (Rovigno d'Istria, Italia)
- 138.-** Fage,Mlle.G (París, Francia)
- 146.-** Kennedy,C.H. (Columbus, Ohio)
- 148.-** Bisset,G.B. (Reading, Gran Bretaña)
- 159.-** Dohanian,S.M (Massachusetts, Estados Unidos)
- 163.-** Zerkowitz,A. (Paris, Francia)
- 186.-** Obenberger, J. (Praha, Checoslovaquia)
- 191.-** MacGillavry, D. (Amsterdam, Holanda)
- 198.-** Komárek,J ( Praha, Checoslovaquia)
- 203.-** Museo Civico di Storia Naturale,Trieste.
- 206.-** Neave, S.A. (London, Gran Bretaña)
- 212.-** The American Entomological Society, Philadelphia.
- 221.-** Ramme,W. ( Berlin, Alemania)
- 222.-** Ramme,Frau. ( Berlin, Alemania)
- 238.-** Bainbrigge Fletcher,T.
- 242.-** Tarnogradsky, D. (Cáucaso, U.R.S.S)
- 254.-** Lamy,E. (Paris, Francia)
- 256.-** Esaki,T. (Fukuoka, Japón)
- 257.-** Osborn,H. (Ohio, Estados Unidos)

**259.-** Ramchandra Rao, R.S.Y.(Karachi, India)

**270.-**Alonso Rodríguez, J. (Cádiz, España)

**334.-** Chiaromonte, A. (Firenze, Italia)

**366.-** Assmuth, J. (New York, Estados Unidos)

**367.-** Alvarez Santullano, señorita M.<sup>a</sup> L. (Madrid, España)

**369.-** Strong, L.A. (Washington, Estados Unidos)

**372.-** Stammer, H.J. (Breslau, Alemania)

**390.-** Desconocido

Se conserva en la caja con la insignia 37, la placa suelta de la medalla 299. Esta placa se corresponde con la medalla del congresista Muñoz, B. (Teruel, España)

---

[i] Se ha consultado el Programa del VI Congreso Internacional de Entomología

[ii] No se ha encontrado su nombre en la “Lista de congresistas que han anunciado su llegada”, la cual proporciona la relación de asistentes por país.