

Medalla de oro a la Junta del MNCN en la Exposición Nacional de Minería de 1883

El Museo Nacional de Ciencias Naturales alberga un conjunto de medallas de gran valor histórico en su Colección de Bellas Artes y Artes Decorativas. Una de ellas es la correspondiente a la Exposición Nacional de Minería de 1883, entre las 80 medallas de oro que se entregaron como premio en el evento, y que constituye la más antigua de la colección. En este artículo os acercamos a esta fascinante pieza mostrando la importancia que tuvieron estas exposiciones a nivel nacional e internacional en el siglo XIX para la difusión de las innovaciones científicas y técnicas del momento.



Marta
Onrubia



M. Cruz
Osuna



Carolina
Martín



Premio de la Exposición Nacional de Minería de 1883 (MNCN-BA0001)

La colección de medallas del Museo

En la Colección de Bellas Artes y Artes Decorativas del Museo Nacional de Ciencias Naturales se integra una serie heterogénea de medallas e insignias, compuesta actualmente por más de 50 piezas, en su mayoría del siglo XX, cuya naturaleza comprende desde chapas de congresos y placas conmemorativas, hasta condecoraciones y órdenes civiles.

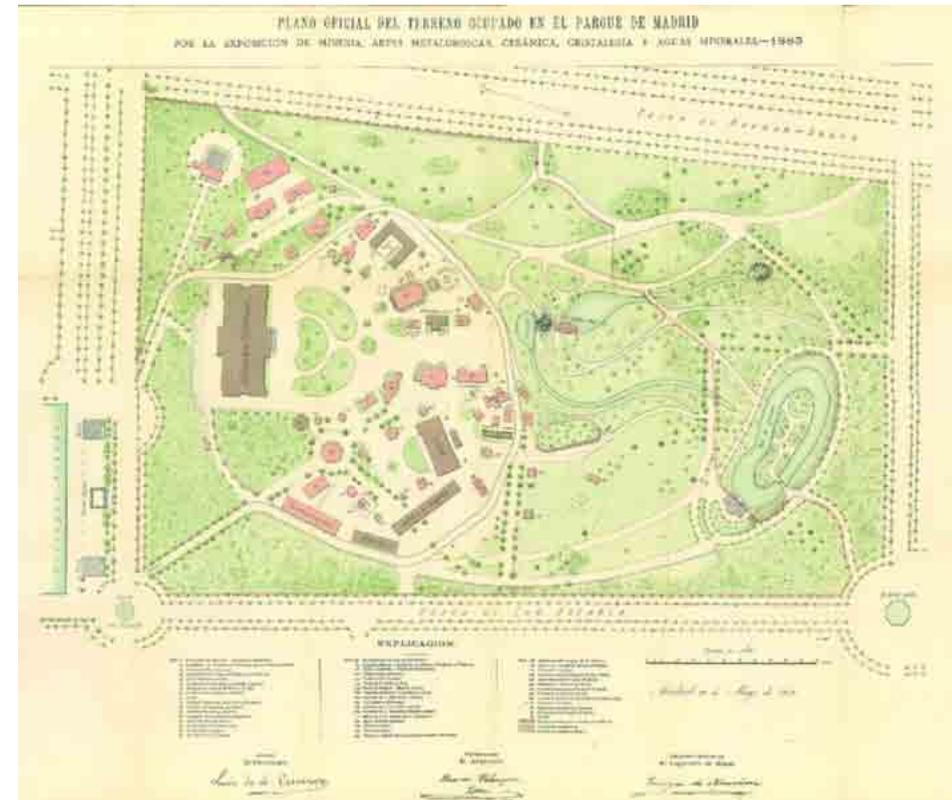
La medallística es una rama de la numismática¹ que clasifica las medallas en función del fin para el que fueron creadas, distinguiendo entre las honoríficas o condecoraciones, las de jubileo o conmemorativas, y las medallas de identificación. Tras la revisión de los fondos conservados en el Museo puede decirse que la mayoría de las piezas de la colección se enmarcan en las categorías de honoríficas y de identificación.

En España la relación entre la minería y la medallística se remonta al reinado de Carlos III y su vinculación con el Gremio de Mineros de Nueva España, quienes le dedicaron una medalla conmemorando el nacimiento de sus hijos en agradecimiento a la creación del cuerpo de Minería (1777) y la aprobación de sus ordenanzas en 1783. Después de una primera etapa de apogeo en el siglo XVIII, durante el reinado de Alfonso XII (mediados del siglo XIX) se revaloriza la medalla como objeto de arte gracias a la introducción de nuevas técnicas en los sistemas de fabricación y la consideración de éstas como un modo de expresión y difusión de la modernidad y el desarrollo industrial. De este periodo, además de la pieza de la colección tratada en este artículo, se documentan numerosas medallas conmemorativas que hacen referencia tanto a congresos como a sociedades y empresas relacionadas con la industria minera.

Entre los fondos conservados en el Museo destaca la medalla Premio de la Exposición Nacional de Minería de 1883 (MNCN-BA0001) por ser la más antigua de la colección. Se trata de una pieza honorífica, que aparece documentada como una de las 80 medallas de oro, 152 de plata y 113 de bronce otorgadas al finalizar aquella Exposición. Ejemplares de esta serie de premios forman parte de las colecciones de otras instituciones, como la del Museo del Prado, que posee una medalla de bronce,

1: La Numismática es el estudio y coleccionismo de monedas, medallas, fichas y papel moneda.

“Durante el reinado de Alfonso XII se revaloriza la medalla como objeto de arte gracias a la introducción de nuevas técnicas en los sistemas de fabricación y a su consideración como modo de expresión y difusión de la modernidad y del desarrollo industrial”



Plano general de la Exposición Nacional de Minería, Artes Metalúrgicas, Cerámica, Cristalería y Aguas Minerales de 1883. Biblioteca del Instituto Geológico y Minero de España (Rábano, 2019).



Pabellón central de la Exposición Nacional de Minería, actual Palacio de Velázquez en el Parque del Retiro. Laurent, J. Archivo Ruiz Vernacci, IPCE, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Terras refractarias de la Compañía de John Young and Son de Glasgow en el Pabellón Central. Laurent, J. Archivo Ruiz Vernacci, IPCE, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.



o la del Museo Lázaro Galdiano, que conserva una en plata. Nuestra pieza está fabricada en bronce dorado y corresponde, por tanto, a una de las 80 medallas de oro.

La Exposición Nacional de Minería de 1883

La Exposición Nacional de Minería, Artes Metalúrgicas, Cerámica, Cristalería y Aguas Minerales, celebrada en Madrid entre los meses de mayo y noviembre de 1883, se inscribe en el contexto de las grandes exposiciones nacionales e internacionales que se celebraron a lo largo del siglo XIX con el fin de dar a conocer los avances científicos y técnicos que estaban impulsando el desarrollo económico de la época. Este tipo de exposiciones sirvieron

Las exposiciones sirvieron para proyectar a nivel internacional el desarrollo industrial y las innovaciones tecnológicas de las instituciones que se presentaban al evento.

para proyectar a nivel internacional el desarrollo industrial y las innovaciones tecnológicas de las instituciones que se presentaban al evento, impulsaban la identidad cultural de la región a través de su industria y reportaban beneficios económicos a las localidades que las celebraban.

España era en esos momentos una potencia en cuanto a desarrollo de la minería en Europa, lo que explica el sentido de hacer una gran exposición promovida tanto por la opinión pública, como por el interés en participar en la muestra de las grandes empresas que desarrollaban su actividad en territorio español.

La Exposición fue instalada en el Parque del Retiro, y de todos los pabellones edificados para su celebración se conserva el Central, conocido como Palacio de Velázquez, en recuerdo a su arquitecto, Ricardo Velázquez Bosco. En este palacio se mostraron parte de las innovaciones relacionadas con la minería de empresas nacionales e internacionales, y de instituciones como el Museo de Ciencias Naturales o la Comisión del Mapa Geológico de España, actual Instituto





Pabellón de la Sociedad de las Minas del Pedroso. Archivo Ruiz Vernacci, IPCE, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.



Pabellón de la Compañía de las Minas de Río Tinto nº 81. Archivo Ruiz Vernacci, IPCE, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

La medalla se encuentra en muy buen estado de conservación; con tan solo algunas abrasiones menores que han ayudado a confirmar la composición material de la pieza.

Geológico y Minero de España; es destacable la participación de esta última, encabezada por Manuel Fernández de Castro, pues dio a conocer una síntesis de los trabajos desarrollados durante la elaboración del mapa geológico nacional. Respecto al Museo de Ciencias Naturales, el director Miguel Maisterra Prieto y el geólogo Francisco Quiroga y Rodríguez trabajaron desde 1882 en la muestra de minerales que iban a presentarse en la exposición.

La medalla que conservamos es el premio otorgado por el jurado en la categoría de Enseñanza y Bibliografía: “Medalla de oro a la Junta del Museo de Ciencias Naturales, por su colección de minerales”, como puede leerse en el Catálogo de la Exposición conservado en la Biblioteca del Museo.

Descripción de la medalla

La pieza tiene un tamaño de 7 cm de diámetro y está acuñada en bronce dorado. Los autores de la medalla son Gregorio Sellán y González (1829- ?) (anverso) y Vicente Oms Canet (1853-1885) (reverso). Sellán y González fue grabador general de la Casa de la Moneda de Madrid entre 1874 y 1892, y participó en la Exposición Universal de París de 1874 con modelos de cera de Isabel II, Amadeo I y una alegoría de la Industria y de las Artes. Oms Canet, escultor y dibujante, estudió en Barcelona y París antes de asentarse en Madrid.

El anverso de la medalla presenta el rostro del rey Alfonso XII de perfil, con el texto “REINANDO ALFONSO XII” y el año 1883 debajo; en la parte inferior la firma del autor “G. SELLAN: F”. El reverso presenta una alegoría de la minería, con un martillo apoyado en su pierna derecha, rodeada de objetos que hacen referencia a la industria, como una chimenea y minerales, con el texto “EXPOSICION DE MINERIA”, y en exergo, una cartela con el texto “AL MERITO” acompañada a sus lados “V. DE OMS, INV.Y G. SELLAN. GBO.”, en referencia a sus autores.

La medalla se encuentra en muy buen estado de conservación; no presenta graves deterioros ni corrosión. Tanto las figuras como el texto del anverso y el reverso son perfectamente





“Durante el siglo XIX, la investigación y el desarrollo de la Geología se vio favorecido mediante los avances tecnológicos de la industria minera”



Vista interior del Pabellón Real. Laurent, J. Archivo Ruiz Vernacci, IPCE, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

legibles y los detalles de los grabados se conservan prácticamente sin imperfecciones. Presenta un pequeño arañazo en el reverso, entre la figura femenina y la palabra “MINERIA”, así como marcas de uso en el borde de la medalla. Son precisamente estas abrasiones menores las que han ayudado a confirmar la composición material de la pieza mediante su observación con una lupa. El premio también conserva su caja original, que se mantiene en un estado aceptable, con evidentes señales de uso y arañazos en el exterior.

Conclusiones

Durante el siglo XIX, la investigación y el desarrollo de la Geología se vio favorecido mediante los avances tecnológicos de la industria minera. Así, la Exposición Nacional de Minería de 1883 representó un evento de especial relevancia en el ámbito nacional e internacional, no sólo para la industria minera, pues también se dieron a conocer colecciones de minerales y fósiles o innovaciones en la manufactura de cristalería y bienes cerámicos; asimismo, diversas instituciones presentaron los resultados de sus investigaciones científicas en forma de publicaciones.

En este sentido, la colección de medallas conmemorativas relacionadas con las Ciencias Naturales que conserva el Museo en general, y el Premio de la Exposición Nacional de Minería de 1883 (MNCN-BA0001) en particular, aportan una información reseñable sobre el pasado

“La colección de medallas conmemorativas relacionadas con las Ciencias Naturales que conserva el Museo aportan información sobre su pasado y presente como centro de investigación y divulgación de referencia”

y presente de nuestro museo como centro de investigación de referencia que se dedica también a la divulgación de los avances científicos que se generan desde la institución.

Bibliografía

Cano Cuesta, M. (2005). Catálogo de medallas españolas: Museo Nacional del Prado. Museo Nacional del Prado.

Díez Viejobueno, C. (2016) “La medallística en la minería española. Un paseo por la historia de la minería” en *Industria y minería*, 401.

Rábano, I. (2019) “La Comisión del Mapa Geológico de España en la Exposición Nacional de Minería de 1883: un escaparate de la construcción del mapa geológico nacional” en *Boletín de la Real Sociedad Española de Historia Natural*, 113.

Sierra Álvarez, José (1987) “Aportación al estudio de las exposiciones industriales la Exposición Nacional de Minería (Madrid, 1883)” en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, 24. ■

